

الحبيب المجنون

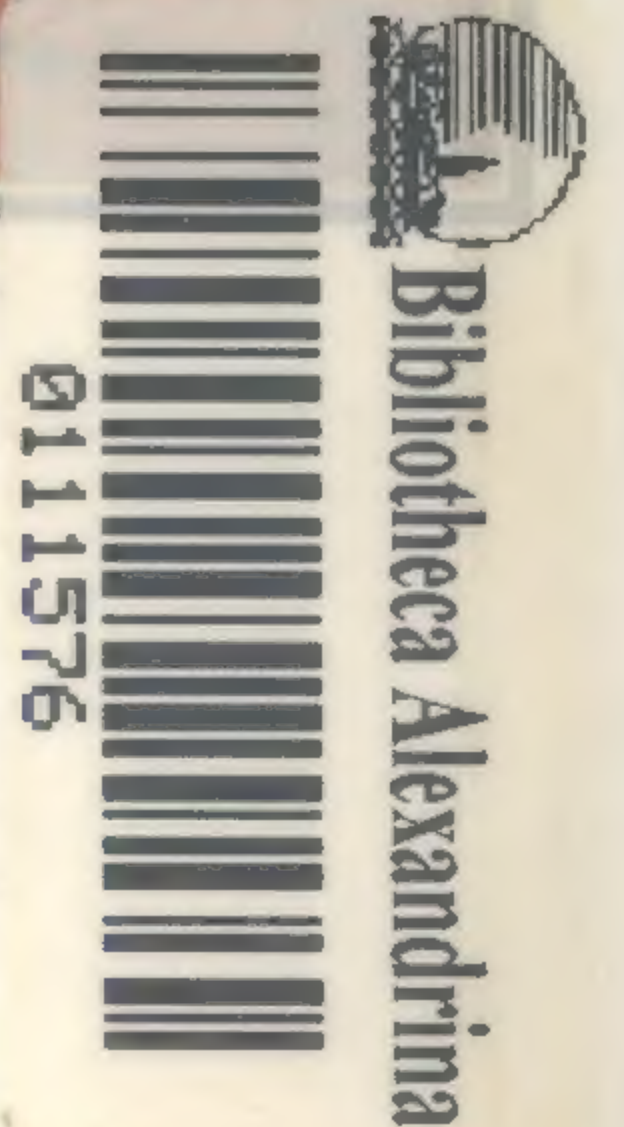
قصص قصيرة



د. محمود دهموش



مركز
الحضارة
العربية



الحبيب المجنون
قصص قصيرة

د. محمود شموش

لوحة الغلاف للفتان : أحمد مُعلا

الطبعة العربية الأولى : مايو ١٩٩٨

رقم الإيداع : ٩٨/٥٥٦٦

الترقيم الدولي : 3-085-291-977-I.S.B.N.



رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام على السلسلة الأدبية
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : محمد الغليونى

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

د . محمود دهموش

الحبيب المجنون

قصص قصيرة



نادية .. وأنا

•

عندما انتهيت من فحص آخر مريضاتي كانت الساعة قد جاوزت منتصف الليل ، كانت "نادية" لا تزال تدور فى المكان بلا كلل تجمع الأدوات المبعثرة وتنظف سرير الفحص نازعة عنه الملاءة ، واضعة أخرى نظيفة بدلاً منها قبل أن تتحنى برشاقة لتفرغ سلال القمامة بنفسها فى كيس كبير محروس على وضعه خارج العيادة ليلتقطه عامل النظافة عند الفجر .

راقبتها وهى تعمل بهمة لا تفتر ونشاط لا يتلائم مع سنوات عمرها الخمسين .

وقلت بإشفاق :

- "ألا تدعى هذه الأشياء لأم صبرى تقوم بها وهى تنظف المكان خذاً؟"

ابتسمت بلطف وقالت ونظرة عتاب حانية تجول فى عينيها :

- "تعلم يا دكتور نييل اننى أحب أن أقوم بهذه الأشياء بنفسى ، ولو كنت أصغر من هذا بعشر سنوات لما جعلت أم صبرى تأتى إلى هنا من الأصل ، فلا تنظيفها للمكان يعجبني ولا تربيها للأثاث يرضيني ، غير أن صحتى لم تعد كما كانت .."

يحسدنى عليها زملائي الأطباء .. شعلة من النشاط والحيوية ، جوهرة خامتها الإخلاص والتفانى فى العمل .. تتعلم بسرعة ولا تكرر خطأ ارتكبته أبداً .. تنظم مواعيدى وترتب زيارات المرضى بطريقة مدبشة فلم

يحدث أن اشتكت مريضة من طول انتظارها لى .

لا أذكر أن نادية تغيبت يوماً عن العيادة ، كنت أراها تتحامل على نفسها حين تمرض كى لا يحدث غيابها ارتباطاً لى فتأتى إلى العيادة بوجه شاحب وعينين ذابلتين لتمارس مهامها بنفس الإخلاص ولا تغادر المكان قبل أن ترده إلى نظامه المثالى ومظهره المشرف .. ولا تعود إلى بيتها إلا بعد أن تذكرنى أكثر من مرة بمواعيد وارنباطات الغد ، وتظل تؤكد علىّ ألا أنساها لمعرفتها بضعف ذاكرتى ، وكثرة شرودى ، ثم تدس بعد كل هذا ورقة صغيرة فى يدى مدون عليها تلك المواعيد أضعها فى جيب الجاكتة أو أنساها فيظل صوتها وهى تكرر على مواعيد الغد أكثر من مرة هو دليلى الوحيد للتحرك فى اليوم التالى ..

لا زلت أذكر كم حاول بعض زملائى الأطباء استقطابها للعمل لديهم ، بالاتفاق معى تارة وبإغرائها بمضاعفة مرتبتها تارة أخرى ، بل إن أحدهم عرض علىّ أن أفصلها من العمل ليستطيع إقناعها بالعمل معه فى مقابل أن يحضر لى .. بدلا منها ممرضتين لا واحدة مع تعهده بدفع راتبيهما من جيبه نيابة عنى ..

ابتسمت دون أن أرد ، ولم أزد عن استدعاء نادية لتولى الرد عليه بنفسها ، وفاجأته بقولى لها على مسمع منه :

"الدكتور مدحت يريدنى أن أفصلك من العمل هنا يا مدام نادية ليضطرك لقبول العمل فى مكان آخر وبمرتب أعلى ، فما قولك ؟" .

ابتسمت قائلة :

"لكننى لست فى حاجة للعمل مساء يا سيدى .. ولو فصلنى الدكتور
نبيل فسأبقى فى بيتى ... لدى ما يشغلنى ..."

تساءل الدكتور مدحت متعجباً :

"ما الذى يجبرك على العمل عند الدكتور نبيل وهو الذى لا ينتهى من
عيادته قبل منتصف الليل ؟"

ابتسمت بنموض ونمتت :

"رداً لجميله على".

أطلق الخبثاء إشاعة عن حب يربط بينى وبينها - وكان ذلك قبل
عشرين عاماً - وزاد آخرون فزعموا أنها زوجتى وأنها بملازمتها لى فى
العيادة ترانى وتقضى معى وقتاً أطول من ذلك الذى ترانى فيه "علية"،
زوجتى التى أظهر معها فى المجتمعات وأم ابنائى الثلاثة ... لم يكن بوسعى
أن أسرف عليهم فى اللوم فما كانت "نادية" تبديه من إخلاص وتمسك
بالعمل عندى مهما كانت الإغراءات لحرى بأن يحرك الظنون فى رؤوس
أصحاب النفوس المريضة .. فلا أحد منهم كان يعلم بحقيقة ما بينى وبين
نادية ..



قبل عشرين عاماً كانت نادية شابة فى السابعة والعشرين من عمرها
وكانت قد التحقت بالعمل فى عيادتى منذ عامين أثبتت خلالهما كفاءتها

ونشاطها .. بدافع من حرصها على نيل رضائي كي لا أستغنى عنها وهي في أمس الحاجة للراتب الذي تتكسبه من العمل لدى مساء لتضيفه إلى راتبها من العمل كمرضة في المستشفى صباحاً وتضع ما يتبقى لها من ذلك كله في دفتر توفير مع نقود خطيبتها الذي يعمل محاسباً في الصباح وعاملاً في محطة بنزين في المساء .

لم يبد أن عجزهما عن إيجاد مسكن وتجهيزه بأقل الاحتياجات قد نال من روحها المشرقة ولا قلبها المغم بالأمل ، بالرغم من مرور سبع سنوات على ارتباطهما بالخطبة .. سبع سنوات طوال توجاها آخر الأمر بعقد قرانهما لجمال لألسنة أهلها الذين راحوا يحثونها على الانفصال عنه والزواج من غيره .

عندما مر عام على عقد قرانهما دون زفاف سألتها يوماً وأنا الملح الدمع يجول في عينيها وآثار الصراع بين الأمل والإحباط ترسم تعاريج حزينة على صفحة وجهها

- "اعذريني لتطفلي على أمور حياتك لكنني أتساءل لم لا تضعان حداً لمشكلتكما بالإقامة مؤقتاً عند أبيه أو أهلك ريثما تدرخان ما يفى باستقلالكما" ..

قالت بصوت جاهدت لتجعله يخرج طبيعياً :

- أما أنا فيتيمة كفلني خالي وأدين له بالعرفان ولا أستطيع أن أطالبه باتفاق قرش واحد على تجهيزي ، وحسبه أنه لا يزال يتحمل وجودي بينهم

بعد كل هذا العمر وبعد سنوات الخطبة التى طالت ... وأما حسين زوجى
فله من الأخوة ستة وهو يساعد والده فى الإنفاق عليهم وكلهم فى مراحل
التعليم المختلفة .. فلا يوجد فى بيتهم مكان يسعنى وأنا زوجة ..

ثم ملأت رثيها بالهواء ورسمت ابتسامة واسعة على وجهها
واستطردت :

- "أما حضرتك يا دكتور نبيل فقد أضعت من وقتك ثلاث دقائق ،
مريضاتك أحق بهن منى . فاسمع لى أن أستاذن لتبدأ عملك .."
واستدارت بسرعة وقد خانتها دمة تدرجت على خدما الشاحب ..
وغادرت الحجرة مخلفة فى نفسى أسى وتعاطفاً . وددت معهما لو
استطعت أن أمد لها يد العون ...

مرت بعد ذلك أسابيع وشهور حرصت خلالها نادية على ألا تعيد فتح
هذا الموضوع معى فتشبت بابتسامتها المشرقة ، وأبت عليها كرامتها أن
تدعنى أراها ساهمة أو دامة حتى نسيت فى غمرة مشاكل الكثرة وأعباء
عملى أن ممرضتى المخلصة تعاني مشكلة كبرى تعطل سعادتها وتغتال
سنوات شبابها .

بدا لى وكأن عذابها لا نهاية له ، فتحاشيت بدورى نكأ جرحها وسرعان
ما انشغلت عنها بعملى وحياتى ...



فى أحد الأيام بدت نادية شديدة الاضطراب كثيرة الشرود ، إلى حد أن

المريضة كانت تخرج فأظلمت أنتظر دخول المريضة التي تليها دقيقتين وثلاث وخمس دون جدوى فأدق الجرس غاضباً لتهرع إلى نادبة مدعورة وكأننى انتزعتها من نومها انتزاعاً وتسألنى بارتباك إن كنت أريد شيئاً ، فأصرخ بها أن لى خمس دقائق أنتظر دخول المريضة التالية فتسرف فى الاعتذار متعللة أنها لم تتبه لخروج المريضة من عندى فأرمقها بدهشة وغيظ وأمرها أن تقوم بإدخال المريضة التالية والانتباه لعملها .. وإلا فلتحصل على إجازة إن كانت همومها الشخصية تطفئ على قيامها بعملها كما ينبغي .. ولكن عبثاً كان حديثي معها فظلت على شرودها طوال المساء إلى أن اضطرت مرة أن أقوم من مكانى وأخرج إلى صالة الانتظار لأناديبها لأن همومها طمست على أذنيها فلم تسمع رنين الجرس .

لما انصرفت آخر مريضاتى كان غضبى على نادبة قد بلغ غايته ، غير أنها سارعت بالمثل أمامى تعتذر وتطلب عفوئ لأنها تمر بظروف قاسية تعلبها ..

قاطعتها بجفاء :

- "لا يهمنى اعتذارك بقدر ما يهمنى ألا يتكرر ما حدث منك اليوم أبداً .. فقد ساءنى كثيراً" ..

نشبت باكية بدموع غزيرة جعلتنى أرتبك بعض الشئ فما كنت أتوقع رد فعل مبالغاً فيه كهذا رداً على جملة عتاب أقل ما توصف به أنها جملة رقيقة .. انتظرت أن تكف عن البكاء بيد أن نشيجها ازداد حدة وارتفاعاً ، وازدادت دموعها غزارة ، فلفنى ضيق مبهم حاولت أن أبلده بوضع حد

لهذا الموقف المزعج قائلاً :

- "لا تعطى الأمور فوق حقها يا نادية .. عودى إلى بيتك الآن وغداً سيكون كل شئ على ما يرام" .

هتفت من أعماقها بلوعة :

- "أنا فى ورطة يا دكتور نبيل .."

- "خيراً إن شاء الله ؟" ..

انهارت جالسة دون استئذان وخرجت الكلمات من بين شفثيها كالصرخة تمزق فضاء الحجرة :

- "أنا حامل" ..

نصاعد ارتباكى واشتدت وطأة شعورى بخلو العيادة من الناس فى تلك الساعة المتأخرة من الليل .. ولم أدر ماذا أقول غير أنتى ابتسمت ابتسامة باهتة ، وتمتمت متلجلجاً :

- "ذرية مباركة بإذن الله ..."

هتفت بحرقة :

- "ولكننى لا أريد هذا الطفل ..."

هونت عليها :

- "لا تقولى هذا يا نادية .. استغفرى الله ألا ترين لهفة العاقر على الحمل ؟ أنت تعملين معى منذ فترة ولا شك أنك قد لمست بنفسك القهر

الذى تسنشعره المرأة حين يعجز الطب عن منحها ما أعطاه لك الله بكل
يسر وسهولة .. أفلا تحملين الله على نعمته عليك ؟" ..

خف نشيجها بعض الشيء فاستطردت متشجعا بالآثر الطيب الذى تركه
كلامى فى نفسها :

- "إن كنت تحملين هم الرزق ، فالله الذى خلقه سيرزقه من حيث لا
تعلمين .. وكما يسّر الله لك اجتماع شملك بحسين زوجك بعد طول
صبر ومعاناة ، فضمكما أخيراً بيت واحد سييسر لكما تنشئة طفلكما كما
تتمنيان" ..

... وكأنتى قد نكأت لها جرحاً ولولت باكية :

- "لكننى لم أجمع وحسين فى بيت واحد يا سيدى .. وتلك هى
المصيبة .."

أدركت فجأة سبب همها ، وعادتنى شئ من الارتباك بيد أننى قلت
مهوناً :

- "هذا لا يمنع أنكما زوجان" ..

- "لسنا زوجين فى عرف خالى ولا فى عرف المجتمع" ..

- "هذا أمر لا جدال فيه .. أنتما زوجان شرعاً وقانوناً .."

- "لكننا خالفنا كل الأعراف والتقاليد .. وسطوتهما أحياناً تكون أقوى
من سطوة الدين والقانون" ..

لم أحر جواباً فى مواجهة منطقها القوى ، وكنت أدرك بالطبع أنها فى

موقف لا تحسد عليه ثم خطر لى خاطر بدا لى مخرجاً مثالياً لورطتها فقلت
وقد أشرق وجهى بالابتسام :

- "عجلاً بزفافكما إذن .. ولن يهتم أحد ساعتها إن ولد الطفل قبل
موعدہ بأسابيع" ..

تطلعت إلى بأعين مخضلة بالدمع وهمست بيأس

- "لن يرضى خالى أن يزفنى إلى حسين دون وجود شقة تجمعنا" ..

- "لا يبقى أمامك إلا أن تستجمنى شجاعتك ونواجهى خالك بما
حدث .. ولا إثم عليك" ..

فانشطر قلبها وهى تبكى :

- "سيطردنى من بيته .. أنا أعرفه .. إنه يتصيد لى أى هفوة ليتخلص من
عبء مثنونى وقد طالّت إقامتى عنده لأكثر من عشرين عاماً .. أنظنه
يتحملنى وقد زللت فى نظره ويقبل وجودى بينهم لأفسد أخلاق ابنتيه
وأثير تساؤلات ولديه ؟ وهب رضى بوجودى على مضض أنظنه يطيق
طفلى معه ؟ إن تركته لأعمل ملأ البيت بكاءً وضجيجاً ، وإن بقيت معه
لأرعاه وجب على خالى أن يطعمه ويطعمنى ؟" .

ثم هتفت بحرارة :

- "يا ليتنى مت قبل أن يأتى هذا اليوم" ..

صمت فلم يعد يسمع فى الحجرة سوى صوت نشيجها الخافت
وشعرت أنها سدت فى وجهى كل السبل فلم أعد أشيئاً مناسباً أقوله ،

أو حلاً مرضياً أقدمه لها .. فلزمت الصمت واعتصمت بالصبر منتظراً أن ينتهى هذا الموقف المخرج بأى طريقة متسائلاً بينى وبين نفسى كيف يا ترى سأستطيع التعامل معها دون خجل بعد أن هتكت أمامى كل أسرارها على هذا النحو؟

وفجأة رفعت رأسها، وبرقت عيناها بحماس مفاجئ، واندفعت تقول :
- "وجدت المخرج يا دكتور نبيل .. أنا لا أريد هذا الطفل ... لا أريده..
خلصنى منه .."

جفلت من قولها ، فعادت تردد بإصرار عجيب :
- "خلصنى منه .. الآن .. هنا .. لن يشعر بنا أحد .. ولن يستغرق الأمر
ربع ساعة .."

صحت بها : "من قال لكى أننى أقوم بتلك العمليات القلرية" ؟ .
استعظفتنى ودموعها تنساب :
- "فلتفعلها هذه المرة فقط .. خدمة من أجلى .. احفظ لك جميلك
العمر كله .."

جمعت أوراقى ومفاتيحى أهم بالانصراف وأنا أردد غاضباً :
- "لولا تقديرى لقسوة ظروفك لكان لى معك تصرف آخر" ..
تشبثت بملابسى وعادت تقول برجاء:

- "هبنى امرأة مريضة قد يقتلها الحمل ويدمر حياتها تدميراً ، أما كان

الطب والدين سييحان لك إجهاضها ؟ هذا الطفل سيدمرنى ويلقى بى إلى الشارع .. ولو تحدثت مع حسين كل الناس فسنموت كلنا جوعاً .. صدقنى يا دكتور أننى أولى بالإجهاض من أية امرأة مريضة" ..

خلصت نفسى منها بصعوبة وقفلت عائداً إلى منزلى وصوت نشيجها يعدو خلفى صارخاً بى أن أمد لها يد العون بأية وسيلة حششت الخطو مبتعداً عن المكان معتصماً بضميرى من رقة قلبى



تحاشيت النظر إليها والتعامل معها ما وسعنى وكانت بدورها لا تتجاسر على رفع بصرها عن الأرض ، لكننى استطعت أن أدرك من اللمحات الخاطفة التى كنت أسرقها إلى وجهها أن مشكلتها لم تحل بعد ، ووشت عيناها المحمرتان المتفتختان بليل تقضيه مؤرقة تبكى ، ودل شحوبها وهزالها على نفسٍ قد عافت الطعام منذ أيام طويلة ..

يوماً وقفت أمامى برهة صامته .. دون أن أرفع عينى عن بعض الأوراق المثورة أمامى على المكتب قلت :

- "ادخلى المريضة التالية" ..

قالت بصوت خفيض :

- "لا توجد مريضات فى الخارج يا دكتور" ..

- "حسناً" ..

قمت من مكانى أهم بخلع معطفى الأبيض ..

استوقفتني بإشارة من يدها وهي تقول :

- "هل تسمح بمقابلة حسين .. زوجي .. ولو لخمس دقائق فقط ؟" ..

توقفت برهة أنظر إليها متارجحاً بين الرفض والقبول ، ثم رأيت أن
أفسح صدرى وأستمع إليه ، فمن أدراني فيما جاء وماذا يريد ؟ ..



دلف إلى الحجرة وفي أعقابه نادية .. طويل .. نحيف كالرمح ، أسمر
عالي الجبهة ، تتوقد عيناه حماساً وذكاءً .. مدّ إليّ يده وقال بصوت
خفيض مهذب :

- "حسين عواد .. زوج نادية .. تشرفت بلقائك يا دكتور نبيل" .

لم يسعني إلا أن أمد يدي فأضعها في يده الممدودة وأنا أشير إليه
بيسراى أن يتخذ مجلسه على المقعد الموضوع أمام مكتبي ، فرنا إلى نادية
واقفاً فتلقيت إشارته الحية وقلت ببساطة :

- "اقعدى يا نادية" .

جلسنا .. وساد الصمت بيننا برهة قبل أن يقطعه حسين :

- "عرفت من نادية أنها قد باحت لك يا سيدى بقصتنا كلها .. ولقد
جئت اليوم لأشكر لك سعة صدرك وسماعها .. ولأؤكد لك أن قرار نادية
بالتخلص من هذا الجنين ليس قرارها وحدها ، بل إنتى أؤيده وأوافقها
عليه .. وعلى استعداد لأن أوقع لك على أية ورقة أو إقرار تحمل فيه
المسئولية الكاملة عن إجهاضها ، وأعفيك من كل ذنب أو خطأ .." .

عصف بي غضب كظمته بالكاد ، وللحظة ندمت أن رضيت ببلقائه ،
وهممت أن أطرده ونادية شر طردة بعد أن أخبره برأيي في نذاته وجبنه
ذلك الذى لا يملك من الرجولة ما يعينه على تحمل مسئولية أخطائه ولا
يئالى - فى سبيل نجاته - أن يعرض زوجته للخطر ..

غير أننى تذكرت .. وكأنما فجأة أن واجب الطبيب لا ينحصر فى
معالجة الأجساد فحسب بل يمتد لمعالجة النفوس المعتلة كذلك ، فباخ غضبى
فجأة ، وسألته بهدوء :

- "هل تدرك أنك تعرض حياتها للخطر؟"

قال بثقة :

- "كثيرات يجربنها ولا يحدث لهن شئ" .

- "هب أنها نجت ، ألا يحز فى قلبك أن تقتل ولدك؟"

جفل لحظة ثم قال :

- "يا دكتور، إن الجنين لا يصير طفلاً قبل مرور ثلاثة أشهر من الحمل" .

- "بل هو مخلوق وله كيان منذ اللحظة الأولى فلا تغالط نفسك" .

ساد الصمت بيننا قبل أن يقطعه قائلاً :

- "لا تظن يا دكتور أننى بلا قلب أو ضمير .. إننى أخشى الله وأفعل

الخير .. ولكن . لكن الضرورات تبيح المحظورات" .

- "لا أرى ضرورة فى حالتكما .. فلا تؤوّل الكلمات وفق هواك فتلك

كلمة حق يراد بها باطل"

لمحت بطرف عيني دموع نادية ، وقد بدأت تنحدر على خدنها
الشاحب.. أخذتني بها الشفقة وقلت بلين :

- "هل تحبين حسين يا نادية ؟"

ارتبك الفتى وتورد وجه نادية الشاحب وهي تهتف بصوت أضناه
الوهن والمعاناة :

- "إنه كل حياتي وأجمل ما فيها" .

- "يسعدك إذن ولا شك أن يكون لك منه طفل ؟"

- "نعم .. ولكن في الوقت المناسب"

قلت : "لعل هذا يكون أنسب وقت .. من يعلم ؟"

تدخل حسين في الحديث :

- "أنا أعلم يا سيدى أنه ليس أنسب وقت .. بل إنه أسوأ وقت يمكن أن
نبتلئ فيه بطفل نرعاه ونحن لا نكاد نستطيع إعالة أنفسنا .. ولكن بعد
سنوات .. ستكون الأمور قد تحسنت ، وعندئذ أعاهدك أن تنجب بدلاً من
هذا الطفل طفلين أو حتى ثلاثاً .."

سأله مبسماً : "ومن أدراك أنكما ستكونان قادرين على الإنجاب
عندئذ .."

ابتسم باستهانة وهو يقول :

- "ما هذا القول الغريب يا دكتور نبيل ؟ أنا ونادية فى شرح الشباب ولا تزال أمامنا سنوات وسنوات قبل أن نعجز عن الإنجاب .. ولا موانع لدينا تعطل الحمل كما ترى .. فعلاقتى بنادية كزوجين لم تبدأ إلا منذ أربعة أشهر وهامى حامل فى شهرها الثانى".

ابتسمت وأنا أقول لنفسى :

- "اعتزاز الشباب بقوته وفتوته".

قلت له :

- "كلامك سليم ومنطقى على اعتبار أنك تضمن لنفسك ولنادية السلامة من كل مرض أو حادث يجعل أحدكما غير قادر على الإنجاب"
بهت قليلاً فعاجلته :

- "أم أنك تنوى أن تهجر نادية إلى غيرها لو ترتب على إجهاضها عجزها عن الإنجاب فيما بعد ؟"
سارع نافياً بإخلاص :

- "لا .. يا دكتور .. إن نادية هى حب حياتى ، ولا أعدل بها امرأة أخرى فى الوجود مهما حدث"
قلت مشجعاً :

"لا تبخسا نعمة الله عليكما حقها ، وتظنان أنكما قادران على تعويضها فى أى وقت شئتما لمجرد أنها قد جاءتكما بكل يسر وسهولة .. أحياناً

لا تأتى الفرص سوى مرة واحدة فى العمر والنعمة التى تحملينها يا نادية قد
يتمنى غيرك أن يدفع نصف عمره عن طيب خاطر ثمناً لها .

أطرق حسين متفكراً ، عاد الصمت يطوقنا حيناً حتى مزقته قائلاً :

- "أعلم أنكما قد تجدان طبيياً غيرى يطاوعكما على ما تريدان ، ولكن
رجائى إليكما أن تفكرا فيما قلته فما أبغى غير الخير لكما ..."

لم أعد إلى إثارة هذا الموضوع مع نادية لكننى راقبت انتظامها فى
الحضور بقلب يملؤه الأمل وصرفت عن رأسى هاجساً راح يطاردنى بأنها
قد تجهض نفسها يوم خميس فلا أدرى بمصير الجنين فلو تم الإجهاض
بسلام سنستطيع أن نمارس عملها يوم السبت دون أن استشعر تغيراً يذكر
فيها .

لكن الأسابيع مرت ، ومع مرورها تابعت بسرور بالغ بطن نادية وهو
يتنفخ ويتكور أسبوعاً بعد أسبوع ، ويوم لاحظت انتفاخ بطنها لأول مرة
ركزت بصرى عليه التحقق مما أرى وحين رفعت بصرى عن بطنها
اصطدمت عيناي بابتسامتها المتألقة تشق وجهها فارتبكت وتضرج وجهى
غير أننى جاوبتها بابتسامة مشرقة ومشجعة ولم نقل شيئاً ..

لكن بشاشتى فى معاملتها بعد أسابيع من الجفاء قالت لها أننى قد
سامحتها ، ولمعة عينيها رغم علامات الإجهاد المفرط على وجهها وشت لى
بأنها أحبت طفلها من قبل أن يرى النور رغم المعاناة والتمزق بلايت

يجمعها وزوجها ، ويقيهما غضبة أهليهما لتسرعهما فى إتمام الزواج دون إذن ..

يوماً قلت لها مبتسماً وقد انتهيت من فحص آخر مريضاتى :

- "ألا تنوى أن تنضمى إلى سرب الزبائن .. لا تخشى شيئاً فلن أنقضى منك ثمن الكشف" .

ضحكت ثم استلقت شاكرة على سرير الفحص .. ومن يومها صرت أفحصها بانتظام كل أسبوعين ومرة قالت لى وأنا أقيس لها ضغط الدم لأطمئن على حالتها العامة :

- "لقد طردنى خالى حين علم بما حدث" .

رفعت إليها عيني ولم أعلق ، وتساءلت ترى هل تلومنى بأسلوب مهذب على ما آل إليه حالها بعد ما غضب خالها عليها ؟
بيد أنها استطردت ووجهها يشرق بالبهجة :

- "لقد كنت أتصور أن فى هذا نهاية حياتى ، ولكن الأمر لم يكن بهذا السوء .. لقد رحب والدا حسين بإقامتى بينهم مؤقتاً .. رحمة بابنهما وحفيدهما ولو أنهما اشترطا علينا ألا تطول إقامتنا لأكثر من شهر ندبر فيه أمرنا ..

"فابتسمت ابتسامة صغيرة وأنا أتمتم :

- "عسى أن يأتى الفرج سريعاً من عند الله"

كان حملها يتقدم بصورة طيبة للغاية ، ومرة كنت أستمع إلى نبض الجنين حين قالت لى وعيناها مخضلتان بالدموع :

- "كم أتمنى لو أستطيع أن أستمع إلى دقات قلبه ليل نهار .. إنها تبدو لأذنى كشدو البلابل"

أضافت ونظرة حاملة تكسو وجهها :

- "تماماً كما تبدو ركلاته الصغيرة لى كقبلات الملائكة"

- "يسرنى أن أراك تزدادين تعلقاً بجنينك يوماً بعد يوم"

هتفت بحرارة :

- "إتنى لأرتجف كلما مريبالى أتنى كنت أريد التخلص منه ذات يوم.."

كم كنت قاسية وحمقاء .."

قلت باسماء :

- "لعل حسين يكون قد تعلق هو الآخر بالوليد المنتظر"

فردت بسرور :

- "تعلق به أكثر مما تتصور يا دكتور نبيل .. إنه يمضى الساعتين اللتين

يقضيهما فى البيت ظهراً واضعاً يده على بطنى مترقباً أدنى حركة تند عن

الطفل ، ولا ينام ليللاً إلا واضعاً يده على بطنى فيظل يحادث طفله وكأنه

يراه ... يتخيله ليلة ولداً فيظل يحدثه عما يريد أن يكون عليه حين يكبر

من اخلاق قومية أو مركز مرموق ، ويتخيله ليلة بتاً فيظل يدللها بأحلى

الكلمات ويمتدح جمالها ورقتها ونعومتها حتى أستشعر ديب الغيرة فى قلبى . فهو على الرغم من حبه لى ، لم يسمنى كل هذا الكلام الجميل يوماً .. وأجمل اللحظات يقضيها فى انتقاء أسماء لطفلنا فيوماً يسمى الولد ياسر ويوماً يناديه خالد ، ومرة تكون البنت سارة وبعد أسبوع نصير نجوى .. ولا أكتمك خبراً يا دكتور نبيل أنتى اقضى أسعد أيام حياتى وأنا أترقب معه رؤية طفلنا الأول للنور .. وكلانا يشعر بالذنب والخجل معاً أن فكرنا يوماً فى وضع حد لحياته وهو لا حول له ولا قوة .. كما نشعر بالامتنان لك أن ساعدتنا على أن نبصر الخير فلا نتحرف عنه .. غير أن حسين يستشعر خجلاً عظيماً منك فلا يجسر على مقابلتك ..."



كانت بطنها قد بلغت حجماً لا يستهان به حين دخلت إلى الحجرة بخطوات خفيفة لا تتناسب البتة مع حجمها الجديد وينظرة واحدة إلى وجهها الحزين ولونها الشاحب أدركت أن هناك ما يههما ، ابتدرتها :
"ماذا وراء سهومك يا نادية ؟"

همست بوهن :

- "مرّ الشهر سريعاً"

تذكرت شرط حماها حين استضافها فسألتها بإشفاق :

- "ألا يوجد ثمة أمل ليعدل أهل حسين عن شرطهما ؟"

- "لا أريد أن أكلفهما فوق طاقتهما" س

غرقت فى الصمت متفكراً أراقبها بإشفاق وهى رائحة غادية تعمل بما
يسعها من جهد ونشاط حاملة ثقلها معها ، تنحنى به ثم تقوم .. لو ترك لها
الأمر لخلدت للراحة ريثما يحين موعد الوضع ، ولكن حتى الراحة
المشروعة تصبح أحياناً رفاهية لا قبل للمرأة بها .

فجأة برقت فى ذهنى فكرة ، وقلبتها على وجوهها المختلفة فما ازددت
بها إلا اقتناعاً صحيح ولم لا ؟

ولماذا نضن أحياناً بما لا حاجة لنا به على أناس هم فى أمس الاحتياج
إليه ؟ فلأعتبرها "زكاة" عن أولادى ، عن صحتى .. عن أموالى .. وعن
سعادتى مع زوجتى ..

بلد صوتى سكون المكان :

- "نادية .. أترضيان بحجرة واحدة وحمام فوق سطح إحدى العمارات
القديمة ؟"

برقت عيناهما بالأمل وابشمت ابتسامة صغيرة غير أنها قالت :

- "حتى هذه الشقة لم نجد لها يا سيدى"

- "فإن قلت لك إنها موجودة"

بدت عليها الحيرة وقالت بتردد :

- "أحقاً ما تقول يا دكتور .. ولكن أين وكيف ؟"

- "فى مصر القديمة" .

- "وخلوها؟"

- "بدون خلوة"

بدت فى وجهها أمارات الريبة وتساءلت بتشكك وقد خبا أملها :

- "وإيجارها"

- "بدون إيجار"

تمتت وهى تعود لعملها "يا له من حلم جميل يا دكتور نبيل"

قلت مؤكداً :

- "إنها حقيقة"

هتفت بإشفاق :

- "دكتور نبيل .. إنك تعبث بأحزاني"

استنكرت قولها :

- "حاشا لله يا نادية .. وهل مثلى يفعل ذلك؟"

تورد وجهها خجلاً وقالت معتبرة :

- "أسفة على ما بدر منى .. فقد نال منى الحزن والحيرة"

عدت أقول :

- "إنها شقة صغيرة فى عمارة قديمة ورثتها عن والدى وقد خلت من

ساكنها منذ أسابيع ولن أضن بها على أخت مخلصه"

قالت بامتنان والدموع تملأ عينيها :

- "لكن هذا كثير . كثير جداً يا سيدى .."

- "اعتبرى إقامتك بها هدية أخ لأخته بمناسبة زواجها"

- "لا شئ يجبرك على مثل هذه التضحية"

- "لا داعى لاستخدام تعبيرات مبالغ فيها .. هل تنازلى عن بضعة

جنيهات كل شهر بصح أن يقال عنه تضحية ؟"

- "نستطيع أن نتقاضى عنها خلواً لا بأس به فى هذه الأيام الصعبة"

- "هى أن ساكنها لم يتركها وأنتى لا زلت أنتقاضى منه جنيهات قليلة

كل شهر"

اعترضت :

- "ولكنه تركها بالفعل .. ولا يجوز لك أن تحرم أولادك من رزق ساقه

الله إليهم"

قلت حسماً للجدال :

- "لعل هذا يكون خيراً لأولادى من الخلو .. فلا ترهقبنى يا نادية

بجدال لا طائل من ورائه .."

أغضت حياءً ... ، قلت مبتسماً أسرى عنها :

- "رزق المولود يا نادية .. سيكون رزقه واسعاً بإذن الله"



وددت لو أن فرحتهما اكتملت ودامت .. لكن كأن القدر قد ضمن على
اليتيمة بسعادة تطول فاختطف منها زوجها عقب انتقالهما لبيتهما بيضة
أسابيع .. مات وهو عائد من عمله صدمته سيارة مسرعة أفلت قائدها
منطلقاً كالشهاب ، فلم يلمح أحد المارة رقم السيارة وتضاربت الأقوال
حول نوعها ، وإن اتفق الجميع على لونها الأحمر اللامع ، وهكذا ضاع
الزوج والحبيب فى غمضة عين ..

رغمًا عنى .. تمثلته .. جالساً أمامى بسمرته الدافئة وعينه البراقنتين
يقول بثقة الشباب :

- "أنا ونادية فى شرح الشباب .. ولا تزال أمامنا سنوات وسنوات قبل
أن نعجز عن الإلحجاب"

المسكين ...

لم يكن يعلم أنه لم يبق أمامه سوى ستة أشهر يعجز بعدها حتى عن
التنفس ..

المسكين ...

لم يكتب له أن يفرح بالطفل الذى أحبه .. قبل أن يراه .



عندما عادت نادية إلى عملها فى عيادتي عقب وضعها لطفلها بثلاثة
أسابيع انفطر قلبى إشفاقاً عليها وأنا أراها قد ذوت وشحبت وترنحت
خطاها تحت وطأة الحزن الجاثم على أيامها ..

كان يتتابنى لدى رؤيتها شعور جارف بالرغبة فى مواساتها ، لكنى لم
أجد يوماً الكلمات المناسبة لحجم مصابها ، خاصة وقد لمست عن كثب
الحب الذى كان يجمعهما ، فعظم إحساسى بفداحة صدمتها .. ورغماً عنى
تساءلت :

هل ندمت يا ترى على احتفاظها بجنينها ؟ هل تعدنى مسئولاً بطريقة ما
عن تورطها فى حمل مسئولية رعاية طفل والإنفاق عليه وحدها هل
تتنازعها الوسوس فتمنى لو كانت قد تخلصت من حملها كما كانت
تريد، فساعتها كانت ستصير مجرد أرملة ... أرملة بلا أعباء .. تتكفل
الشهور أو السنوات بمحو حزنها وتعود بعدها تحيا حياتها كما نشاء تتزوج
وتنجب دون أن تحمل هم طفل يتيم يستجدى الرعاية والحب ؟

وكأنما قرأت أفكارى فقد ابتدرتنى يوماً قائلة :

- "إننى أدين لك بالكثير يا سبى"

رفعت رأسى عن ورقة كنت أقرأها ، ونظرت إليها أتلمس الراحة
لنفسى من وساوسها .

أردفت :

- "لست أدري كيف كنت سأتغلب على صدمة موت حسين لو كنت
قد أجهضت نفسى ، فحرمتها أجمل ذكرى تركها لى حسين وأحلى عزاء
أواسى به قلبى عن حرمانه من الزوج والحبيب"

سألتها مستيقناً :

- "أفلا تتمنين لو كان قد تركك .. بلا مسئوليات"

هضت من أعماقها :

- "ان حسين الصغير هو .. أغلى نعمة أنعم بها الله على .. ما كنت
لأتزوج بعد حسين أبداً . فمن لطفه بي ورحمته أن وهبني ما أنعزى به
طوال عمري .. وضعك يا سيدى فى طريقى لتحمينى من شر نفسى فلا
أرنكب جرماً أعض بنان الندم عليه حين يحم القضاء ويرحل زوجى
عنى..."

نظرت إلى يامعان وقالت بتمهل :

- "أعاهدك أن أحفظ لك جميلك .. ما حيت .. ما حيت ..."



كبر حسين ونما ... مائل أبيه طولاً ورشاقة كأنه الرمح وأسعد والدته
بتفوقه الدراسى وموهبته المبكرة التى تبدت فى الرسم الذى نال عنه جوائز
عدة .. وكنت أرحاه عن بعد فقد كنت أشعر به وكأنه ابن لى بعد أن جعلنى
الله أحد أسباب احتفاظ أمه به جنيئاً .. فكنت أنفحها مبالغ صغيرة من المال
كعبدية له فى المناسبات وحين ينجح كل عام بتفوق ملحوظ ..

وكانت "عليه" زوجتى ترسل إليها ما تستغنى عنه من ملابس أولادنا
فتوفر عليها جزءاً لا بأس به من مصاريف تربية حسين ..

وبلغت فرحة نادبة منتهاها حين حصل حسين على شهادة الثانوية العامة
بمجموع يحلق فى سماء التسعينات ، فالتحق بكلية الطب ويوم جاءت نادبة

نزف إلى البشرى أضافت :

- "أملى أن أراه مثلك يا دكتور نبيل ... علم غزير تتوجه أخلاق سامية"

إن نادبة تقترب حثيثاً من الخمسين مع ذلك تدور طوال المساء بلا كلل
تضع كل شئ في موضعه ، تنظم لى مواعيدى ، لا تنسى أن تدس فى يدى
قبيل انصرافى ورقة صغيرة تدون عليها مهام الغد لأتذكرها .

لا يزال زملائى الأطباء يحاولون استقطابها للعمل لديهم ، فى كل مرة
ترفض بإصرار ضاربة عرض الحائط بنظراتهم المستريية التى تكاد تصرخ
فيها متسائلة ما الذى يربط بينك وبين الدكتور نبيل ؟

لكنها أبداً لا تشجع فضولهم .. فى كل مرة تقول وهى تبسم فى
غموض :

- "لو تركت الدكتور نبيل سابقي فى بيتى .. إنما أعمل معه رداً لجميله
على ."

أعذرهم حين تناوشهم الظنون فلا أحد منهم يعلم بحقيقة ما بينى وبين
نادبة ..



الموت .. حياً

• نشرت في مجلة آخر ساعة عام ١٩٩٧

• ونشرت في مجلة أكتوبر عام ١٩٩٨

كنت منحنيًا على سرير الحاج رجب أفحصه بدقة بعد أن تعرض لازمة
قلبية شديدة وعن يميني وقف تلميذي النابه "د.حسن" يتابع عملي بعينين
شغوفتين .. وعند قدمي الحاج رجب وقف ابنه الوحيد "سيد" يتابعنا بعينين
مشفقتين .

أنهيت فحصي للحاج رجب وكتمت توجسني من أن تسوء حالته أكثر
في الأيام القليلة القادمة .. وكتبت له بعض الأدوية وطمأنته بوضع كلمات
تبعث على الأمل والتفاؤل .

كنت أنزع السماعة من حول رقبتى ، وأضع قلمى فى جيبى ، وأطوى
دفترى الصغير حين طرق سمعى صوت سيد ابن الحاج رجب وهو يسأل
الدكتور حسن وعلامات القلق نكسو وجهه :

- "قل لى يا دكتور حسن .. ممكن أبى يطلع الحج السنة المقبلة ؟"

فرد عيه الدكتور حسن مستنكراً :

- "أى حج يا سيد ... لا يزال باقياً ثمانية أشهر ... ولا أحد يضمن
عمره"

نلكأت فى موقفى قليلاً أستمع لبقية الحديث الدائر فإذا بسيد يتساءل
بصوت هامس مختنقاً بالدمع :

- "تقصد أن أبى لن يعيش هذه المدة ؟"

هاتف الدكتور حسن بنفاد صبر :

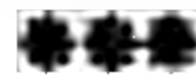
- "وحتى لو عاش .. ألا ترى صحته ؟ انه لا يقدر على رفع يده"

تمتم سيد بأسى :

- "وددت لو أحقق لوالدى حلمه الأخير"

ونفضت من مكانى عندئذ وقلت لحسن وأنا أحاذيه :

- "الحق بى فى مكتبى عندما تنتهى من عملك .."



- "تعلم يا حسن كم أنا معجب بمهارتك فى عملك وتفوقك فى

علمك .. وأعتبرك أنبغ تلاميذى"

- "تلك شهادة أعز وأفخر بها يا سيدى"

- "أود أن أقص عليك قصة وقعت أحداثها أمامى على عهد الشباب"

تعلق بصره بى وأرهف سمعه متبهاً :

- "عقب حصولى على درجة الدكتوراه جاءت إلى المستشفى الذى

كنت أعمل به فتاة عمرها دون العشرين تعاني من أزمة قلبية ، فحصتها

فوجدتها تعاني من ضيق فى الصمام المترالى وكانت وأهلها على علم

بحالتها ، فقد ولدت بهذا العيب الخلقى ، ولم تكن تلك هى أول أزمة حادة

تمر بها ..

كان العلاج الجلبرى لحالتها علاجاً جراحياً ، وخلاف ذلك كان كل ما

فملكه لها إعطاؤها بعض الأدوية وإلزامها بالراحة ..

لم تكن مشكلة إجراء الجراحة مشكلة مادية بالدرجة الأولى ، فقد كان أهلها على درجة معقولة من اليسار المادى .. لكن المشكلة الحقيقية كانت تكمن فى خطورة إجراء هذه العملية فقبل ثلاثين عاماً مضت لم تكن جراحات القلب قد بلغت ما بلغت الآن من التقدم ..

وكان الذى يقدم على إجراء هذه العملية كالمقدم على الموت سواء بسواء فلم تكن ننصح أحد بإجراء عملية فى قلبه إلا الذى تكون حالته قد بلغت من السوء ما يجعل الأمل فى بقاءه حياً دون محاولة جراحية لإنقاذه أملاً منعماً ..

كانت حالة إلهام الصحية فى تدهور مستمر كما عرقت من التحاليل والفحوصات والتذاكر الطبية التى اطلعت عليها ..

رغم تدهور الحالة فقد لفت إلهام نظرى بمعنوياتها المرتفعة ، روحها المشرقة ، ابتسامة الأمل المرتسمة دوماً على وجهها الشاحب .. كنت أراها تشد أزر أمها ، تبث الأمل فى نفس أبيها كلما ألت بها أزمة حادة .. كانت تملك هذا النوع من التفاؤل الذى يوقن بأن كل ما تانى به الأقطار خير .. وأن كل شدة من خضوت وتزول ولو بعد حين .. أن شمس الغد ستكون أكثر إشراقاً وتوهجاً .. وجلت نفسى أنجذب بشدة إلى روح إلهام الحفوة .. لا كما ينجذب شاب إلى فتاة بل كما ينجذب المرء إلى نموذج إنسانى نبيل ..

مرت الشهور وحالة إلهام بين استقرار نسى ، وأزمات حادة ، وفى

إحدى زيارتي وجلستها تقابلني بوجه مشرق والفرحة تشب وثباً من عينيها ،
قالت وهي تناولني مظلوماً أبيض صغيراً :

- "زفاني بعد أسبوعين يسعدني للغاية لو شرفتني والسيدة زوجتك
بالحضور"

نظرت إليها مذهولاً ، ونقلت عيني بينها وبين والدتها التي ارتسم على
وجهها القلق والتوتر وتمتعت :

- "زواجك ؟ لم أكن أعلم أنك مخطوبة"

ازدادت ابتسامتها اتساعاً وقالت :

- "الأنثى لا ترتدى دبلة ؟ لم أكن بحاجة إليها ، فكل الأسرة تعرف
أنني وعصام خطيان منذ طفولتنا"
- "عصام ؟"

- "نعم يا دكتور ثروت .. عصام ابن عمي .. لا شك أنك رأيتته هنا
مراراً"

رأيتته في أغلب المرات التي عدت إليها فيها ، وكنت أرى اللهفة في
عينيه وهو يتبعني في كل مرة عقب انتهائي من فحصها فيوصلني إلى الباب
ويعود يسألني عن تفاصيل حالتها فأردد له ما قلته أمام فراش إلهام .. كيف
خفي عنى أن هذا الاهتمام العام يخفي وراءه حباً ؟ ولماذا ظننت أن
الاهتمام لا يعدو أن يكون اهتمام قريب بقريته المريضة ؟ الآن إلهام لا
زالت دون العشرين ؟ أم لأنني كنت أعلم - كما يعلم كل أفراد أسرتها -

أن إلهام لا ينبغي لها أبداً أن تتزوج لأن الزواج سيمثل على قلبها العليل
عبئاً ليس من المتوقع أن يتحملة .

وجدت نفسى أفقد أعصابى وأصبح بها وبأماها بلهفة طبيب على
مريضته الغالية ..

- "ما هذا الجنون ؟ أى زواج هذا الذى تتحدثان عنه ؟"

قالت الأم باضطراب وعيناها تغرورقان بالدمع :

- "قل لها يا دكتور .. قل لها أنها تلقى بنفسها فى التهلكة"

وجهت كلامى إلى إلهام وأنا أجاهد للسيطرة على انفعالى :

- "ألا تعلمين يا إلهام بخطورة الزواج على حياتك ؟"

امتلات عيناها الجميلتان بالدموع وقالت :

- "لكن عصام سيسافر فى عمل إلى الخارج وسيغيب أربع سنوات"

- "ليكن"

تساءلت بحزن :

- "هل تستطيع أن تضمن لى يا دكتور أن أعيش هذه السنوات الأربع

إلى أن يعود ؟"

تململت فى مقعدى وتخلصت من حرج الموقف بدبلوماسية قائلاً :

- "لا أستطيع أن أضمن لنفسى يوماً واحداً على قيد الحياة .. الأعمار

بيد الله يا إلهام"

فعاودها الإشراف والتفاؤل وابتسمت من بين دموعها قائلة :

- "حقاً .. الأعمار بيد الله .. ولئن عشت شهراً واحداً زوجة لعصام
أحب لدى من أن أعيش أربعة أعوام بعيدة عنه" .

لم أستطع أن أرد عليها ، ولم يطاوعنى قلبى أن أحطم حلمها .. وأقول
لها إن العلم يقول والطب يؤكد أنها لو تزوجت فلن يتحمل قلبها هذا
العبء وأنها ستموت فى غضون أسابيع أو شهور ، وما جدوى أن أذكرها
بحقيقة مؤلمة هى أعلم الناس بها .. وحتى لو حلت بينها وبين الزواج فما
أدرانى أنها قد تعيش شهراً آخر أو شهرين .. لعل الحزن والقهر يقتلانا ..
وربما كان الموت حياً أفضل من الموت حزناً ..

وكانها قد قرأت كل ما يدور فى ذهنى فقد رفعت إلى عينيها الجملتين
وتساءلت باسمه :

- "أليس من الجائز أن يكون الحب والسعادة عوناً لى على المرض
والموت ؟"

تساءل الدكتور حسن باهتمام :

- "وكم أسبوعاً أو شهراً عاشت بعد زواجها من ابن عمها ؟"

ابتسمت واستطردت :

- "لا أكتمك القول يا حسن .. إننى حين اصطعبت زوجتى التى كنت
قد حدثتها كثيراً عن إلهام وروحها المتفائلة إلى حفل زفافها ، كنت موقناً أن
هذه هى المرة الأخيرة التى سارى فيها مريضتى الجميلة ذات القلب الكبير

الذى أصابه المرض فى مقتل منذ نعومة أظافرها وكانت الدموع تملأ
عينى حزناً وإشفاقاً عليها ، وعلى فرحتها التى كنت أعلم يقيناً أن الموت
سيقوضها فى غضون أشهر معدودات .

... تزوجت إلهام ، ورحلت مع حبيبها ، وانقطعت عنى أخبارها تماماً ،
فلم أكن بقادر على الاتصال ببيت والدها للاطمئنان على حالتها خجلاً من
ناحية وخوفاً من أن أسمع عنها خبراً يحزننى من ناحية أخرى .

إلى أن فوجئت بها أمامى فى عبادتى بعد مرور أربع سنوات .. ولعمري
لقد بدت فى عينى أكثر إشراقاً وأوفر صحة من يوم رحلت مع زوجها
وابتدرتنى باسمه :

- "هل تذكرنى يا دكتور ثروت ؟"

وددت لو أقول لها إنها لم تغب عن بالى قط وإن سعادتى برؤيتها بخير
لا توصف بيد أننى اختزلت فرحتى كلها فى بضعة كلمات فقلت مبتسماً :

- "أذكرك بالطبع يا مدام إلهام ، ويسعدنى أن أراك بخير"

ضحكت ضحكة صغيرة وهى تقول :

- "وهكذا ترى أننى قد نجوت من الموت الذى زعمتم يا معشر الأطباء
أنه سيكون رديف زواجى"

فعدت أقول :

- "يسعدنى حقاً أن أجلك بخير"

- "جئت استشيرك فى أمر يهمنى .. أنا أثق برأيك جداً كما تعلم .."

ثم صمتت لحظة مرت على وجهها خلالها سحابة من القلق سرعان ما تبددت تحت أشعة ابتسامتها الدافئة وهي تقول :

- "أريد إجراء عملية توسيع الصمام"

قلت باهتمام :

- "قد يكون فى إجراءاتها تحسن كبير فى حالتك .. كما قد يكون فيها .."

وصمت قليلاً أحاول انتقاء لفظ أقل قسوة من كلمة "الموت" غير أنها تولت عني إكمال الجملة قائلة : "وقد يكون فيها هلاكى .. أعلم .. هكذا كان الحال بالنسبة لزواجى وبالنسبة لكل يوم من عمري ، لو كنت قد استسلمت لكل احتمالات الخطر التى حاصرني بها الأطباء منذ مولدى لكنت قد مت منذ سنوات طوال"

- "هل تشعرين بتعب أكثر من المعتاد .. ؟ هل زادت حدة الأزمات أو قلت المدة بين كل أزمة وأخرى ؟"

- "لا .. لا يا دكتور .. ليس من أجل هذا أريد إجراء العملية ... كل ما أردت أن أستشيرك فيه هو إمكانية إجراءاتها فى مصر .. فالحق أئننى أكره أن أجريها فى الخارج ... وأريد أن أجريها هنا وحولى زوجى وأبى وأمى واخوتى .. وجودهم حولى يمنحنى من القوة ما يعيننى على الشفاء" .

صدقته .. صدقت أن شعورها بوجود قلوب تحبها من حولها سيعينها على اجتياز كل مخاطر الجراحة ، وأن اطمئنانها النفسى وهدوءها الداخلى

لو تمت العملية في مصر قد يكونا أكثر أهمية من تفوق الغرب علينا في التكنيكات والآلات .. وجدت نفسي أطاوعها وأجرى لها عملية توسيع الصمام التي كان الكثير من الأطباء في هذا الوقت يشفقون من إجرائها لأن احتمالات فشلها عالية .. لكن يبدو أن عدوى التفاؤل سرت إلى من روحها المشرقة فأقبلت على إجراء العملية لها وكلى أمل أن تتجمع فتزيد فرصتها في الحياة .

لم أسأل نفسي اللحظة عما دفعها لاتخاذ قرار إجراء الجراحة ، ولا دبر بلعني قط أن نجاح العملية في حد ذاته لم يكن بالنسبة لها غاية تصبر إليها بقدر ما كان وسيلة تسمى بها لتحقيق هدف آخر كانت تظمره في نفسها .. ولا أطيل عليك يا حسن يا ولدي ، فإن الله أكرمها ونجحت العملية وسط فرحة أهلها العارمة واتهمرت على دعواتهم وشكرهم فانشيت فخراً وسعادة .. وفي آخر يوم من أيام إقامتها في المستشفى ذهبت إليها في حجرتها لأفحصها مرة أخيرة قبل أن أصدق على إذن الخروج .. بدت سعيدة ومقبلة على الحياة كما عهدتها دائماً وربما أكثر ، فوددت لو أقول لها أن جزءاً كبيراً من نجاح العملية يعود إلى روحها العالية وإيمانها الطافي بأنها مستشفى ونعيش .. لكن قبل أن أتصح فسمي بكلمة بأحدى متاعلة : "أعتقد يا دكتور ثروت أنه بإمكانني أن أفكر في الإنجاب الآن أم من الأسلم أن أنتظر بضعة أشهر قبل أن أحاول ؟"

حدثت فيها مذهولاً .. إن لم يكن هذا هو الجنون بعينه فماذا يكون ؟
امراة ولدت والموت يحوم فوق رأسها ليل نهار .. زواجها معجزة ،

نجاح العملية التي خاضتها فضل كبير من الله .. ولكن أن تفكر في الإنجاب فهذا انتحار ..

- ".... هذا أمر غير وارد إطلاقاً .. لا تحتمله صحتك"

- "سأكون أسعد الناس لو صار لي ولد من عصام"

- "هل يوافقك زوجك على هذا؟"

أطرفت هنيهة قبل أن تقول ببطء : "عصام يخاف على أكثر مما ينبغي .. لأنه يحبني كثيراً ومن أجل هذا .. من أجله .. أريد الإنجاب .. إنه يرفض الفكرة بالطبع ، ويغضب مني لو ذكرتها أمامه ويخاصمني أياماً ولكن فكر معي يا دكتور ثروت لو استطعت أن أنجب له طفلاً أو طفلة ، وعشت بعدها فساكون أسعد الناس بأمومي ، ولو انتهى أجلي أكون قد تركت له ذكرى مني .. تعزبه عن فقدى فلا يشعر بأن عمره وشبابه قد ضاعا مع امرأة عليلة، تفاجئها الأزمات كل حين وآخر، ثم رحلت عنه دون أن تهبه الولد .."

هزئت رأسي سلباً وأنا أردد :

- "هذا انتحار .. هذا انتحار"

- "دعني أحاول"

- "أنا أرفض أن أشجعك على هذا الجنون .. فكل ما سبقته من حجج

يا سيدتي تبدو لي واهية فلا شيء في الدنيا سيعوض زوجك عنك . هذا على فرض أن قلبك تحمل عبء الحمل حتى نهايته .

عادت تكرر من بين دموعها :

- "دعنى أحاول ..."

قلت بحزم :

- "لو شجعتك فكأننى أقتلك .. يا إلهام إتنى أحذرك .. لن تنجى من هذه التجربة لو حاولت أن تخوضيها"

سالت دموعها على خدما وهمست بعتاب :

- "دعنى أحلم على الأقل"



أتدرى يا د . حسن ؟ لقد حملت إلهام بالرغم من تحذيرى إياها فلما عاتبتها قالت باسمه :

- "الخوف من الموت شر من الموت نفسه .. إتنى أحب أن أعيش حياتى بصورة طبيعية ما وسعنى .. أتدرى يا دكتور ؟ أتنى لو استسلمت للمرض فسأزداد وهنا ولن يدرأ هذا الموت عنى " لعلها تكون صادقة يا حسن ...
فالتعلق بحلم والأمل فى تحقيقه يعطى للحياة مذاقاً ، مهما بدا الحلم مستحيلاً والأمل بعيداً ... ولو فقد الإنسان كل أمانيه أو عجز عن التطلع للغد فهو كالميت مواء بسواء مهما طال به العمر .."

لقد كانت لإلهام تلك القدرة الفذة على التثبيت بأحلامها .. حتى حلمها الأخير تثبت به باستماتة .. كانت تمر على فى العيادة كل أسبوع لأنابح حالة قلبها أثناء فترة الحمل .. كان يدهشنى أن الأمور تسير بصورة

أفضل مما توقعت .. العجيب أنها أتمت شهور الحمل التسعة بسلام
والأعجب أنها وضعت طفلاً جميلاً ، لما نظرت في وجهه عجبت كيف
سولت لى نفسى يوماً أن أحرمها من حلمها الجميل ...

أتريد أن تعرف نهاية القصة يا حسن ؟

لقد جاءتنى إلهام منذ أيام .. تدعونى إلى حفل زفاف ابنها ..

فى اليوم التالى .. وبينما كنت أمر على مرضاى سمعت الدكتور حسن
يخاطب الحاج رجب متسائلاً : "كيف حالك اليوم يا حاج رجب ؟"
رد الرجل بوهن :

- "تعبان والله يا دكتور"

وبطرف عينى لمحت د . حسن وهو يربت على كتف المعجوز مشجعاً :
- "تبدو لى فى حال طيبة .. شد حيلك يا حاج رجب حتى تستطيع
الحج فى العام القادم بإذن الله"

لمعت عينا الحاج رجب الخائيتان .. وأضاءت وجهه المعجوز ابتسامة
واهنة ..



الواجب .. أولاً

كنت أهم بالانصراف حين طرقت السكرتيرة باب حجرتي وقالت وهي
تضع ثلاثة ملفات أمامي :

- "قرارات استلام العمل للأطباء الجدد" .

وقعت باسمي على القرارات الثلاثة وأنا أمر بعيني عليهم سريعاً ثم
توقفت عند الورقة الثالثة أقرأ الاسم بتمعن ، ورفعت رأسي إلى السكرتيرة
منسائلاً :

- "الدكتورة إيمان السيد على ؟ هل أنت متأكدة من الاسم يا مدام
محاسن ؟"

ردت :

- "بالطبع يا دكتور حسن" .

- "طبيبة ؟ أمأكدة أنت أنها طبيبة وليست طبيب ؟"

- "لقد رأيتها اليوم وتحدثت إليها "

قلت متبرماً :

- "وكانه ليس لدينا ما يكفيننا من المشاكل حتى ترسل لنا الوزارة طبيبة

لقسم الجراحة .."

هززت رأسي متعجباً وأنا أتساءل :

- "ما شأن النساء بالجراحة ومتاعبها .."
- "أتود أن استدعيهم لمقابلة حضرتك؟"
- "لا .. لا .. ساراهم غداً لدى موعد لإجراء جراحة فى مستشفى
الرجاء بعد ربع ساعة".
- "أمرك يا دكتور"
- "فقط أبلغهم أننى أريدهم غداً فى مكتبى فى الشامنة والنصف ،
وأننى لا أقبل أية أعذار تبرر تأخير أحد الأطباء عن مواعده".



دلفت إلى المنزل وقد آذنت الشمس بالمغيب .. لم يكن لدى سوى ساعة
واحدة أتناول فيها طعامى وأبدل فيها ثيابى قبل أن أتوجه إلى عيادتى التى
أعمل بها حتى يتتصف الليل وسأعود منها منهكاً ولكتنى سعيد .. سعيد
لأننى سأخلد للنوم فى ثوان قبل أن تتقاطر على ذكريات الماضى وأشباهه
من كل صوب وحذب ، فتقضى مضجعى ، وتذهب النوم عن عيني ..

جاءنى صوت أمى من حجرنها :

- "أهذا أنت يا حسن؟"
- "نعم يا أمى"
- "ساعد لك طعامك حالاً"
- "لا عليك سأعده بنفسى"

حوار كل يوم .. لا هى يطاوعها قلبها وتتركنى أعد طعامى بنفسى ، ولا أنا لدى من الطاقة ما يجعلنى أعد له نفسى فى الساعة الوحيدة التى أرتاح فيها خلال النهار .. لكنها جملة تعودت أن أقولها خجلاً من أمى التى تقوم على خدمتى وقد جاوزت السبعين من عمرها ..

- "آخر العنقود وستظل طفلى المدلل إلى آخر يوم فى عمرى"

أقبل يدها ممتناً وأنا أتمنى ألا تردف قولها بجملتها المعهودة ، غير أنها سرعان ما تقول :

- " وإن أردت أن تجعلى أموت وأنا راضية عنك فتزوج يا ولدى تزوج .. إن بقيت لك اليوم لن أبقى لك غداً .. وإن رحلت .. فمن يعنى بأمرك وينظم لك شئونك ؟"



أتزوج ؟

بعد هذا العمر ؟

بعد كل الذى جرى ؟

ورنوت إلى صورة على مكتبى بأسى ، أتزوج غيرك يا "رياب" ؟ التحل فى قلبى محللك امرأة سواك ؟ تقول أمى إن السبل قد فرقت بيننا منذ عهد بعيد ، وأن على أن أنسى الماضى وأعيش أيامى متطلعاً إلى المستقبل .. أى مستقبل ؟ كل أيامى صارت سواء منذ افترقنا فما عاد فى القلب متسع لفرح ..

تطلعت إلى عينيها الواسعتين الباسمتين وشعرها الفاحم المنسدل على
كتفيها ، وجهها الحبيب المزدان بغمازتين طالما تغزلت فيهما .. وطالما
انتظرت بزوغهما من بين سحب غضبها وأنا أسترضيها وأقبل يديها ،
فتدعى أنها لا تزال غاضبة مستزيدة من تدليلي وقبلاتي ، حتى تفضحها
غمازتاها وهي تحاول جاهلة إخفاء ابتسامتها ، فأمسح برقة على خدها وأنا
أتمم بارتياح :

- "ها أنت قد سامحتني فلا تدعى غير ذلك"

كم تحاشيت النظر إلى الصورة كي أجنب نفسي عذاب الذكريات ،
قلبي لم يطاوعني يوماً على إخفاء الصورة في درج بعيد أو خزانة .. يوم
عدت من عملي منذ سنوات طويلة فلم أجد البرواز في مكانه انفجرت
حمم غضبي حتى صرت كالمجنون ، أعادته إلى أمي رحمة بي ، وكانت
تزعم منذ دقائق قبلها أنها لا تعرف أين ذهب ..

اظنت أمي حقاً أنني سأنسى رباب لو غابت عني صورتها ؟

وكيف تصورت أنني قد أنساها .. رباب ملكت قلبي وحياتي منذ عهد
الشباب الباكر ، وقعت أسير عذوبتها وبرائها منذ اللحظة التي التقت فيها
عيناى بعينيها اللتين تحملان دهشة طفل يرى الدنيا لأول مرة ..

ما كان يدور بخلدي قط وأنا ألبى دعوة صديقي رمزي للاستدكار معه
أننى سأصير متيماً بحب شقيقته الصغرى رباب ، سرعان ما تفاضيت عن
كل مؤشرات الفشل وغرقت سعيداً ومختاراً في بحر عشقها ، لكن يبدو
أنه الحب وما يفعله بنا حين يدخل حياتنا دون سابق استئذان .. تجاهلت

المقارنة الشاسعة بين فيلتهم الأنيقة تحيط بها أحواض الزهور ، وبين بيتنا المتواضع المحشور بين آلاف البيوت فى حى شعبى تحيط به أكداس القمامة، لم أتوقف طويلاً لأسأل نفسى إن كان والدها الأستاذ بقسم الجراحة بالكلية ووالدتها ذات الوظيفة المرموقة فى وزارة الخارجية سيوافقان على ارتباطها بى بابن عبد الحميد عوض الموظف المنسى بدرجة الخامسة منذ عشر سنوات ، والست نبوية التى تزوجت عقب حصولها على الإعدادية بشهور فاكتفت برعاية بيتها وأولادها وتركت التعليم غير آسفة .. ولا استرعى انتباهى أن ثيابها ليست جميلة فحسب بل هى باهظة الثمن وأغلبها مستورد من الخارج ، وطمس العشق على حواسى فخيّل إلى أن عيرها الأخاذ يفوح من شعرها دون أن تضع عطراً تساوى كل قطرة فيه جنيهاً عدة .. وأنى لى أن أتبه لتلك التوافه وقد غير حبها الأشكال والألوان من حولى فرايت وسمعت ما طاب لى أن أراه وأسمعه وعميت عن كل ما عدا ذلك .

ويبدو أن رباب كانت تحمل طباعاً رومانسية حاملة جعلتها ترى الدنيا كما أراها ، فوقعنا فى الحب معاً ، وقد عمينا عن كل ما يمكن أن يعكر علينا صفو هوانا ..

إلى أن أفقنا على الواقع المرير ..

وكان لابد لنا يوماً أن نفيق .. فالحب لا يحتاج إلا لقلوب مخلصنة ونفوس معطاءة .. ولكن الزواج يحتاج لأشياء أخرى كثيرة . كثيرة .. وقفت أمامها عاجزاً عجزاً مييناً .. واصطدم حبنا بأبوين وجداً فى النموذج الحى لشاب استغل صداقته بابتهايم للإيقاع بابتهايم بين برائن عواطفه

الكاذبة وهو يضمّر في أعماقه الفش والطمع ..

فشلت محاولات رباب لاستمالتها بالتدلل عليهما تارة ، وبالتوسل إليهما تارة أخرى وبالإضراب عن الطعام تارة ثالثة .. لم تكن المسكينة تظن أن أبويها اللذين لم يردا لها طلباً منذ طفولتها يمكنهما أن يتشبها بموقفهما بمثل هذا العناد ، فلما تقدمت إليها بالرغم من كل هذا طالباً يدها متعهداً لأبيها أن أحسن معاشرتها ولا أهينها أبداً ، وأن أنفق عليها بقلر ما يرزقني الله من غير أن أضن عليها بشئ تسعه مقلرتني ، سخر مني سخرية مريرة لم يراع فيها كرامتي ولا مشاعري ، أقسمت له أنني لا أريد منه سوى مباركته كي تكتمل لنا السعادة ، وقلت له إنني سأتكفل بكل شئ في حدود إمكانياتي ، سنعيش معاً في بيت أمي بعد أن خلا إلا منها إذ تزوج أخوتي الأربعة وتوفى والدي .. لكنه نظر إلى كمن ينظر إلى مجنون فقد إدراكه وحسن تقديره للأمور ، طردني من البيت وهو ينعتني بأقبح النعوت ، ولازلت إلى اليوم أشعر بالدماء تندفع إلى رأسي خجلاً كلما تذكرت الطريقة المهينة التي طردني بها ، والتي لولاها لعلّى ما كنت نجحت هذا النجاح الباهر في مجال عملي ، فلقد أقسمت يومها بيني وبين نفسي لأصيرن المبح منه وأكثر ثراء كي أجعله يعرض بنان الندم أن رفضني زوجاً لابتته ..

ولقد ندم أبو رباب فعلاً وندم بعد وقت أقصر مما قلرت بكثير ، ولكن ليس لأنني قد أصبحت طبيياً ناجحاً تطبق شهرته الآفاق فساءه أنه لم يزوجني ابنته حين طلبتها .. بل لأن رباب عرفت كيف نجعله يندم ..

لا زلت أذكر صوتها حين أتانى ينساب عبر الهاتف ملهوفاً مخضلاً
بالدمع :

- "سيزوجوننى يا حسن من رجل لا أعرفه ولم أحبه .."

انشرح قلبى حزناً وقهراً غير أنى لم أحر جواباً ، هتفت فى لوعة :

- "لا تتركنى يا حسن ، لو تزوجته ساموت كمدأ ..."

انسابت دموعى صامتة وأنا أستشعر عجزاً يجثم على صدرى ، يكاد
يخنقنى ، وددت لو كان باستطاعتى أن أخطفها وأطير بها إلى حيث لا
يوجد إنسان وأستغنى بها عن كل خلق الله ...

أردفت وصوتها يتكسر :

- "إتنى .. إتنى مستعدة أن .. أهرب معك ونتزوج .."

وجدت صوتى أخيراً ولكنه خرج مذبوحاً :

- "لا أستطيع أن أعينك على عصيان والدك يا حبيبتى . إن أعنتك

عليهما اليوم ستكرهينى غداً من أجلهما .."



لم تعاود رباب الاتصال بى بعدها ، كأنها مجاهد نفسها بعد أن خذلتها
فى محاولة مستميتة منها لتقبل عريسها الذى فرض عليها قسراً .. أما أنا
فكنت أتسم أخبارها من شقيقها رمزى الذى ظل على مودته لى رغم ما
حدث ، وصارحنى أنه يضم فى نفسه تعاطفاً مع حبنا لكنه لا يجسر على
الوقوف فى وجه والده الذى أضاف إلى صرامته القديمة حدة فى الطباع بعد

قصنى مع رباب ... وهو لا يريد أن يجلب على نفسه سخط والده فى أمر
لا ترجى منه فائدة فطويت قلبى على جرحى والتفت لعملى أدفن فيه
إحباطى وقهرى .. وظنت أنى قد روضت آلامى ، وقنعت من الماضى
بذكرياته العذبة وبالصورة الوحيدة التى أهدتها لى حبيبتى ذات يوم لكننى
اكتشفت كم كنت مخطئاً وأنا أرقب الأيام تمر وتقربها من يوم زفافها ..
وقبل فرحها بأيام سقطت مريضاً بحمى حار الأطباء فى معرفة سببها ،
بينما عرفت أمى على ضحالة علمها مكنى على .. فلبثت إلى جانب
فراشى تهون على مصيبتى ودموعها تنساب صامته على خدها ..

يوم زفافها استيقظت من نوم تخللته عشرات الكوايس المقرعة وأنا
أحس كأن فى صدرى دخاناً أسود يحرقنى بحرارته ويكنم أنفاسى
بأبخرته... بضع ساعات وتصير رباب لغبرى إلى الأبد .. مالى لم أطاوعها
على الهرب والزواج وليكن بعدها ما يكون ؟

سيطرت الفكرة المجنونة على رأسى المحموم فقامت أترنح تحت وطأة
الحمى واليأس متخذاً طريقى إلى بينها وقد صور لى جنونى لحظتها أن فى
الساعات القليلة الباقية على زفافها متسع من الوقت لنا لتنفذ اقتراحها
السابق بالهرب والزواج ..

قطعت المسافة بين بيتى وبينها وأنا لا أكاد أرى الطريق أمامى أو أشعر
بشئ مما يدور حولى ، وقفت أمام باب الفيلا مضطرباً أروح وأجئ وقد عاد
إلى رشدى فادركت فجأة أنه من غير المعقول أن أطرق بابهم وأطلب منهم
أن يأتونى برباب لأخذها وأذهب ..

ثم عاودنى شئ من الجنون فقرررت أن أنتظر أمام بابها لعلها تخرج وحدها لشأن من شئون العرس ، لعلها تخرج لتستلم ثوبها من الحائك مثلاً، أو لعلها تذهب وحدها إلى مصفف الشعر .. رغم يقينى أن والدتها ستصحبها دون شك ..

كنت أدرك سخف أفكارى بيد أن قدمى تسمرتا أمام باب فيلتها بإصرار لا معنى له .. وبينما أنا فى موقفى على الطوار المقابل وبصرى معلق بنافلة غرفتها إذا بيواب الفيلا يلمحنى وكان يعرفنى بالطبع بحكم ترددى السابق عليهم ، اقترب منى بخطوات بطيئة حتى وقف فى مواجهتى ، فنظرت إليه بتحفظ متوقفاً أن يحاول إقصائى عن المكان غير أنه رمقنى بنظرات غريبة تحمل الكثير من الشفقة والأسى ... لبث يحدق فى لبرهة ثم انسابت دموعه على وجهه المتغضن .

نعم ..

لقد ماتت رباب ..

ماتت قبيل زفافها بساعات ..

هل انتحرت ؟ هل ماتت حباً ؟ هل رفض قلبها أن تكون لأحد غيرى فتوقف عن النبض حزناً ؟ ولعمري ، هل ساهمت من حيث لا أدرى فى قتلها حين خذلتها ولم أقبل عرضها بالهرب والزواج فتركناها لقسوة الأهل ، وجلالة رجل رضى بالزواج ممن لا تحبه ولا ترغب فيه ؟

لم أدر كيف مرت على الشهور التي تلت تلك المأساة ، لكنني أفقت
لنفسى بعد سنوات فوجدتني شابا على مشارف الثلاثين يحمل ملامح كهل
وجدية عالم ، وصرامة رجل لا محل للهو والترفيه فى حياته ...

أدركت .. وكأنما فجأة .. أن البيت قد خلا إلا منى ومن أمى المعجوز
بعد أن تزوج اخوتى ومات أبى .. كنت قد بلغت مبلغاً لا بأس به من
النجاح ، وأصبحت شيئاً من المال ، فانتقلت بأمى إلى شقة فسيحة فى حى
أرقى وأنظف ، واشتريت سيارة صغيرة مستعملة ولكنها كانت تؤدي
الغرض المرجو منها .. تنقلنى بين المستشفى الحكومى والمستشفى الخاص
والمستوصف الخيرى الملحق بجامعة قريب من بيتنا القديم وعيادتى الصغيرة
التي افتحتها فى مكان شعبي يعوض رخص أسعار العلاج فيه كثرة عدد
المرضى .

وهكذا مضت أيامى فى عمل لا أفرغ منه إلا وأنا منهك الجسد حتى
أننى كنت أنام أحياناً دون أن أبدل ملابسى من فرط التعب .. فلا أشعر
بشيء حتى توقظنى أمى فى السادسة والنصف لأبدأ يوماً جديداً مشحوناً
بتعب مبارك أحبه وأستزيد منه .. فما أجمل أن ينشغل عقلى بالعمل نهاراً
ليطمس عليه التعب ليلاً فلا أعود بقادر على التفكير فى شيء ولا الإحساس
بشيء ، ولا تعود الذكريات تقضى مضجعى .

ازداد ثرائى ... بدلت سيارتى المستعملة بأخرى فاخرة وانتقلت مع أمى
إلى بيت أجمل وأرحب أنفقت عليها وعلى إخوتى وأبنائهم ، فلم تكن بى
حاجة شخصية إلى المال ، ولا كانت نفسى تواقه إلى الملابس الثمينة أو

المآكل الفاخرة .. أنفقت على غيرى بسخاء وكأنتى لا أطبق أن أمتلك مبلغاً طائلاً من المال ، إذ كانت الأموال حين تتكدس فى البنك تبعث فى نفسى سؤالاً يعذبنى ويورثنى القلق : ها أنا قد صرت ذا ثراء عريض وشهرة واسعة فما كان يضير والد رباب لو صبر على فى مستهل حياتى وزوجنى ابنته ؟ ألم يكن كل هذا النعيم والثراء سيصير إلى من رضى بي فقيراً فصنتها غنياً ؟ ألا يستشعر والدهما ندماً على ما فعله بنا ؟

ألا ينفطر قلبه كل ليلة - مثلى - حزناً على الراحلة الغالية ؟

قلت وأنا أرمى الساعة المعلقة فى مواجهة مكتبى :

- "استدعى الأطباء الجلد لمقابلتى يا مدام محاسن"

تململت السكرتيرة فى حرج واضح وهى تقول :

- "ألا أمر لسيادتك بالشاى أولاً" ..

عانتها بنظرة مؤنية وقلت مشيراً إلى الساعة المعلقة :

- "حان موعدهم .. والشاى يمكنه أن ينتظر"

تلجلجت قائلة :

- "الحقيقة يا دكتور .. الحقيقة أن الدكتور على والدكتورة إيمان لم يصلا

بعد .. لا يوجد سوى الدكتور أحمد" ..

قلت بغضب :

- "إذن فاستدعيه .. ولنرى ماذا يكون بشأن الآخرين" لم أكد أبداً

حديثى مع الطبيب الشاب حتى سمعت طرقاتاً ملهوفاً على الباب دخل شاب آخر قدم نفسه على أنه الدكتور على زيدان فزمجرت فى وجهه مؤنباً:

- "أظن أن مدام محاسن أبلغتك رسالتى بعدم التأخير" قال بحرارة :

"أقسم لك يا دكتور أننى قد فعلت كل ما فى وسعى لأصل فى الموعد لكننى أسكن فى حلوان ، ولا أملك سيارة ، والمواصلات اليوم كانت غاية فى الصعوبة و .."

قاطعته بحدة :

- "هل تنوى أن تقص على قصة حياتك ؟ من المفترض أن أحولك حالاً إلى التحقيق" .

فغرفاه بذهول وهو يتمتم :

- "تأخرت خمس دقائق فحسب .."

قلت بصرامة يعرفها عنى زملائى :

- "التأخير تأخير .. والدقائق الخمس ... يا دكتور قد تكون الفاصل بين حياة إنسان أو موته، وأنت جراح، وذلك يحتم عليك أن تقدس الوقت .."

همَّ بالاعتراض غير أن نظرة منه إلى وجهى الصارم أخرسته ، غضَّ بصره ، واحمر وجهه خجلاً ... أو غيظاً بيد أنى لم أهتم وأكملت حديثى :

- "إعلم أن التقصير البسيط إذا ما تفاضينا عنه فإنه يستشرى ويستفحل ويصبح مأساة حقيقية .. أقول لك هذا لتعلم أننى لا أتقبل أية أعذار عن أدنى إهمال يقع من أحد الأطباء .."

- "نعم يا سيدى .."

وبدأت أشرح للطيبين المهام المنوطة بهما حين طرق الباب مرة أخرى ..
نظرت صوبه أنتظر دخول الطبيبة الشابة التى جنت على نفسها بإعطائى
أسوأ انطباع عنها فى أول يوم عمل لها ..

انفرج الباب عن شابة رشيقة قد جمعت شعرها الحالك خلف ظهرها
فلم تترك خصلة واحدة منه تتسدل على جبينها .. ابتدرتها بحدة : كم
الساعة الآن يا دكتورة ؟

سارعت تعتذر بإخلاص وأنفاسها اللاهثة تتلاحق :

- "أعتذر بشدة يا دكتور فإن والدتى .."

صحت بها وأنا أخبط المكتب أمامى بشدة :

- "لا أقبل أية أعذار يا دكتورة .."

قطعت المسافة بين الباب ومكتبى فنظرت إليها بحدة وأنا أهم بإعطائها
درساً قاسياً فى أصول الانضباط قبل أن أحولها للتحقيق أسوة بزميلها ،
لكن الكلمات تكسرت على شفتى وأنا أرى ملامحها عن قرب .. يا إلهى ،
ماذا أرى ؟ غمازتا رياب .. ليس فى العالم كله غمازتان بهذا الجمال سوى
غمازتا رياب .. وتكفلت مشاعر دفينه فى القلب بإكمال الصورة فرأيت
وجه رياب فى وجه هذه الطبيبة الواقفة أمامى والرجاء والخوف يلقيان
بسحابة من الأسى على وجهها الجميل .. خفق قلبى خفقات متالية موجهة
حتى كدت أمرهم جميعاً بالانصراف ريثما أتمالك نفسى .. لكننى أثرت

التظاهر بالتماسك - غير أن الكلمات خانتني فخرجت من فمي ذائبة في
دفقة حنان جارف انبعث من أعماق الماضي الخبيب :

- "أرجو أن تلتزمى بمواعيد العمل يا دكتورة .. لن أحولك هذه المرة
للتحقيق ... أعنى لن أحولكما للتحقيق .. وسأكتفى بتوجيه انتباهكما إلى
ضرورة الالتزام والجدية فى العمل " .

أشرقت الابتسامة على وجهها الجميل فلمعت غمازاتها تشيان
برضاها .. رفرف قلبى بين جوانحي مستمرداً على سجن الضلوع كأنما
عادت إليه الحياة من جديد .

ها هى حيبة العمر تبعث إليه من أحضان الماضي السحيق على الهيئة
التي أحبها نفس الشباب ونفس الروثق ... عشرون عاماً مرت علينا لم
نطبع على وجهها بصمات الزمن ، كيف يا ترى نجأ شعرها الحالك من
المشيب وقوامها المشوق من الترهل ؟ رباه .. ما هذا الهذيان ؟

الأولى كانت رباب .. وهذه إيمان .. فما لى أخلط بينهما حتى لأكاد
أصدق أن رباب قد بعثت للحياة حقاً .. أيا كانت الحقيقة فمن المؤكد أن
القلب الصوان قد لان لمراى شبيهة رباب وأن عملى فى المستشفى الحكومى
قد بدا فجأة أكثر جاذبية عن ذى قبل .."

لا ..

لم تكن الشاعر الدافئة التى بعثتها فى نفسى رؤيتى لإيمان انبهار مؤقت

بالشبه المذهل بينها وبين رباب ، بل كان لرؤيتي لها كل يوم فعل السحر فى نفسى وحياتى ورويداً ورويداً بدأت أتعلم كيف ابتسم وكيف أضحك .. مع مضى الأسابيع والشهور بدأت عيناي تدركان مرة ثانية أن فى الدنيا ألواناً أخرى غير الرمادى والأسود .. بدأ لسانى يتعرف من جديد على مذاق الأشياء . يوماً طلبت من أمى أن تعد لى نوعاً محدداً من الطعام اشتتهه نفسى فدمعت عيناه فرحاً ، تمت بصوت خفيض كأنها تخشى على فرحتى من الكلمات :

- "الحمد لله .. قلبى كان يشعر أن شيئاً قد تغير فىك للأفضل يا ولدى .. يارب أتم عليه فرحته وسعادته .. يا رب مد فى عمري حتى أراه سعيداً وسط أولاده .. يارب .."

قربتها منى .. اصطفتيتها لنفسى .. جعلتها مساعدي فى كل العمليات الجراحية التى كنت أجريها .. صارت تلميذتى ومساعدي الأيمن .. فرحت هى باهتمامى بها .. بالفرصة النادرة التى أتمتها لها لتعلم منى وتستفيد من خبرتى وأنا الجراح الماهر الذى يتنافس الأطباء الشبان لمتابعة العمليات التى أجريها . يوماً قالت لى باسمه وقد أزال الألفه الكثير من الحواجز بيننا :

- "إننى أجلك لين الطباع وودوداً جداً يا دكتور حسن .. لست أدري لم أعطونى عنك صورة مخالفة تماماً للواقع يوم جئت أستلم العمل هنا" .

لم أدر ماذا أقول لها .. هل أخبرها أنهم ما كذبوها حين رسموا لى صورة مفرطة فى الجد والصرامة ؟ هل أعترف لها أنها جعلتلى إنساناً آخر ، أو بالأحرى ردتى إلى طباعى الأولى التى شوحتها المأساة فأصبحت قادراً

مرة أخرى على الضحك والحب والاشتياق ؟

حدقت فى وجهها الحبيب ، رمقت غمازتيها بحنان وأنا أنساءل كيف
ومنى أستطيع أن أبوح لها بحبى ؟ لكن هل أحببت إيمان حقاً ؟ .. هل
نسيت رباب ؟

الحق أننى لم أعد أجده فارقاً بينهما .. إن رباب وإيمان اسمان لامرأة
واحدة ..

كنت أرى إيمان فكأننى وجهاً لوجه أمام رباب ، وكان المعجزة قد
وقعت وقامت رباب الجميلة من مرقدها تمسح على جروحي بيدها الحانية
.. تضمنى إلى صدرها لتهدئ من روعى وتمحو حزنى .. تقول لى إن كل
شئ على ما يرام .. وأنها بخير والدليل أنها أمامى بلحمها وشحمها ..

أعود إلى البيت فأبتسم لصورة رباب فى إطارها المذهب ، أعاتبها
لتبسطها فى الحديث مع زملاء العمل .. أعلم أنها نقية السريرة ، حسنة
الطوية لكن أنى لها أن تعرف ما فى ضمائر هؤلاء الرجال الذين تحادثهم ..
أنسى لها أن تستشعر لذع الغيرة وهى الجميلة اللاهية ذات القلب المفتوح
للحياة ..

أبتسم للصورة معاتباً :

- "لم تتغيرى يا رباب .. بعد أكثر من عشرين عاماً لا زلت كما كنت
أتذكرين يا غالية كم أشعلت الغيرة نار الخلافات بيننا ؟ كنت أعشقك
وكان قلبى يدرك عظم الفارق بيننا فكان يدخل الخوف فى نفسى كلما

رأيتك تتبسطين فى الحديث مع شاب خشية أن يتحول قلبك عنى .. وها أنت تفعلين معى نفس الشئ مرة ثانية بعد كل هذه السنوات " ..

لم تكذ تمضى شهور حتى غرقت فى حب إيمان حتى أذناى . آمنت أنها هدية القدر إلىّ بعد أن تعذبت فى حياتى وحسب ، وأية هدية أغلى من أن تعود إلىّ الحبية الغالية بعد كل هذا الغياب ؟

ولم يعد أمامى سوى انتهاز الفرصة المناسبة لأفاتها فى الأمر .. كنت أستشعر المودة التى تكنها لى وكنت أرى الفرحة التى ترسم فى عينيها وعلى شفيتها حين ترانى كل صباح ، ، لكن عقلها قد يتخذ منى موقفاً متحفظاً بالنظر إلى فارق السن الكبير بيننا .

... كم عمرها بالضبط يا ترى ؟ متى تحين ذكرى يوم ميلادها ؟ تلك أفضل مناسبة أستطيع أن أفاتها فيها بما يعتمل فى نفسى .. هدية لائقة ، وعشاء فى مكان رومانسى حالم .. وعلى النظرات واللمسات والكلمات باقى المهمة الصعبة .

طلبت من السكرتيرة بيانات متعددة عن الأطباء الثلاثة ضمنها تواريخ الميلاد .

بعد ساعة عادت السكرتيرة بما طلبته .. جرت عيني على السطور بسرعة .. عيد ميلادها فى شهر سبتمبر .. نحن لم نزل بعد فى أوائل شهر مارس .. كيف يطاوعنى قلبى الذى انتظر السعادة لأكثر من ربع قرن على الانتظار ستة أشهر ، ماذا أفعل لو بعث طول الانتظار اليأس فى نفسها ، فاستجابت لأى نداء آخر بالحب والزواج ؟

لا لن أجعل رباب تضيع منى مرة أخرى .. لن أخسر حتى ثانية ثمناً
لترددى .



كان الجو صحواً فى ذلك اليوم من أيام شهر مارس .. ، لسعة برد
خفيفة بعثت فى نفسى الانتعاش وأمدتنى بالنشاط .. رنوت لصورة الحبيبة
الغالية مبتسماً وتمتت :

- "اليوم .. اليوم يا رباب مستحق أحلامنا .."

ارتدبت أفضل بذلة لدى ، عقدت ربطة عنقى الجديدة بعناية وتمطرت
بعطر أمهاده لى شقيقى يوم عيد ميلادى منذ عامين فما عنيت بفتح العلبة
يومها .. أما اليوم فكل شئ يبدو جميلاً وجديداً وجديراً بالتائق ..

- "كل سنة وانت طيب يا حسن يا بنى .. عقبال مائة سنة"

بهذا ابتدرتنى أمى وهى تناولنى فنجان الشاى الذى أحسنه كل صباح
على عجل ثم أضافت وابتسامتها الحانية تشع بالطيبة :

- "السنة القادمة بإذن الله تكون زوجتك إلى جوارك .."

لأول مرة منذ ربع قرن أبتسم وأنا أسمع لمثل هذه الدعوة ، فأغضيت
خجلاً وكأننى مراقب يعرف الحب لأول مرة وتمتت بصوت هامس :

- "بإذن الله يا أمى ..."

فاشرق كل شئ فيها وهملت وهى تكاد تبكى :

- "أحقاً ما تقول يا ولدى ؟"

قلت برجاء :

- "دعواتك يا أمى .."

ما إن وصلت إلى المستشفى ، وجلست على مكتبى حتى مددت يدي
أنحس ربطة عنقى وأتأكد من أنها محكمة العقد ، مررت بيمينى سريعاً
على شعرى ، كأننى أرتكب إثماً ..

حاولت أن أستعيد الكلمات التى أعدتها منذ الأمس لأفتح بها حبيتى
بشأن ارتباطى بها . حين طرق الباب ودلفت إيمان إلى الحجرة .. توقفت
برهة تحديق فى باهتمام ثم لمعت ابتسامتها مصحوبة بغمازتيها الحبيبتين
وقالت :

- "إنها المرة الأولى التى أراك فيها دون البالطو الأبيض يا دكتور
حسن...؟"

قلت مداعباً :

- "وكيف وجدتنى ..؟"

تضرج وجهها خجلاً وأغضت ، اجتاحتنى رغبة قوية فى تقبيل
وجنتيها الموردين ، نظرت إليها بحنان ... هل من الأنسب أن أفانحها فى
أمر ارتباطنا الآن أم أنتظر حتى يحين موعد الانصراف فأدعوها إلى الغداء
فى مكان هادئ يلائم الموقف ..

بينما أنا غارق فى تفكيرى إذا بها ترفع عينيها وتقول بصوت يشوبه

شيء من الاضطراب :

- "هل أطمع يا دكتور حسن أن اقتطع من وقتك الثمين ساعتين بعد ظهر اليوم"

عمري كله يا غالية

- "هل هناك خدمة يمكنني أن أؤديها لك يا دكتورة إيمان؟"

- "إنها ليست خدمة ، بل هو شرف توليني إياه"

نظرت إليها متعجباً متسائلاً ، أوضحت :

- "اليوم هو عيد ميلاد أحب إنسان إلىّ في الوجود"

خفق قلبي بجنتون معربداً في صدري .. ما أروع ما أسمع .. أكاد لا أصدق أذني ، هل فاض الحب بها كما فاض بي ، وفكرت كما فكرت أن تلمح لي بحبها ؟ هل حقاً كلّفت نفسها مشقة وخرج السؤال عن تاريخ ميلادي لتخلق مناسبة تستطيع فيها أن تبوح لي - ولو بالإشارة المسترة عن مدى إعزازها لي ؟

يا لها من فتاة رقيقة الشاعر .. وما أشد حمقى وقسوني أن أمتسلمت لتخوفني من مصارحتها لأشهر طوال حتى اضطرنها لخرج التلميح لي بمشاعرها بدلاً من أن آخذ أنا بزمام المبادرة ..

قلت وصوتي يرتعش من التأثر :

- "أنت .. تخجليني برقتك"

- "هل ستستطيع الحضور يا دكتور حسن؟"

- "لا يوجد فى الدنيا كلها أهم من هذا الموعد"

فتورد وجهها وقالت :

- "اشكرك على كرمك . سبّر كل الزملاء لتشريفك"

كل الزملاء ؟

تساءلت بحيرة :

- "وما شأن «الزملاء» بهذا ... ؟"

- "الحقيقة يا دكتور حسن أن هذه هى المرة الأولى التى أقيم فيها لتامر
حفلًا بمناسبة عيد ميلاده رغم أنه قد بلغ الثالثة من عمره ، فرأيت أن أدعو
زملائي فى العمل .. ، وأدعو سيادتكم فإن أفضالك على كثيرة جداً ، لقد
تعلمت على يدك الكثير .. ومن فرط ما حدثت مصطفى زوجى عنك
فإنه ..."

تخطمت الأحلام تحت الضربة القاصمة فسمعت لها دويًا مفرعًا

تساءلت بصوت مبحوح :

- "مصطفى زوجك ؟"

فابتسمت وأوضحت :

- "إنه مهندس ، ولكنه يهتم بعمله كثيراً ، ومن كثرة حديثى عن
أفضالك على يا دكتور حسن فقد فكر جدياً فى الحضور إلى المستشفى
ليشكرك بنفسه أن اتحت لى فرصة عظيمة للتعلم" .
ماتت رباب ..

نفس الألم .. ونفس الشعور بالقهر والعجز ..

هل حكم على ألا أعرف للسعادة طعماً فى هذه الدنيا ؟

سحقت يد الألم قلبى فتفتت ، عاد إلى الحزن فأنحأ ذراعيه ، لفنى
فشعرت بين أحضانه بياس مريع ، تميت الموت صادقاً فأغمضت عيني
أنظره .. انتزعنى صوتها من دوامة العذاب وكأنه آت من وادٍ سحيق :

- "دكتور حسن .. دكتور حسن .. هل أصابك شئ ؟ دكتور حسن"

همست بصوت لا أدرى كيف سمعته :

- "أنا بخير يا دكتورة ، دوخة بسيطة تعاودنى من الحين للآخر بسبب

الإرهاق"

نظرت إليها وحزن الدنيا يسكن عيني ، رسمت على وجهى ابتسامة
كالبكاء وأنا أنساءل :

- "لم أكن أعلم أنك متزوجة .. تبدين صغيرة جداً .. كما أننى لم ألتح
فى يلك خاتم زواج ..."

ضحكت مطلقة العنان لغمازنيها لتراقصا على وجنتيها وقالت :

- "لأن مصطفى ابن عمى ، وكان معروفاً فى العائلة منذ طفولتنا أننا
ستزوج ومل مصطفى الانتظار فتزوجنا وأنا فى الصف الخامس .. أما
الدبلة فقد قيل لى يوم جئت لاستلام العمل إن سيادتك صارم جداً ، وإنك
تعاقب بشدة أى جراح يرتدى خاتماً فى يده لأنه بهذا يخالف أبسط قواعد
التعقيم وأن من أقوالك الماثورة إنه تحت كل خاتم توجد مستعمرات من

الميكروبات ، فآثرت السلامة وخلعت دبلّة الزواج ، وجمعت شعري كله وربطته خلف رأسي كما تأمر المرضيات ... وحرصت أن ألزم في عملي كي لا يقول أحد إن النساء لم يخلقن للعمل بالجراحة ..."
قلت بصوت ذبحه الألم :

- "ولقد نجحت يا دكتورة .. تهنتى القلبية"

لست أدري كم من الوقت مرّ علىّ وأنا جالس في مقعدي بلا حراك .. مشلول التفكير والأحاسيس والإرادة ... حين اندفعت الحكيمة نعمات كالقذيفة من الباب وهي تقول :

- "الدكتور فوزي يبلغ حضرتك أن هناك مصاباً في الاستقبال عنده نزيف داخلي في البطن وقد علّق له المحاليل .. واخذ له عينة دم ... ويتظرك لإجراء العملية ..."

حدقت فيها دون أن أراها ... شعرت أنني لا أفقه كلمة واحدة مما تقول .. ماذا بقي لي في الدنيا لأتمسك بالحياة ...؟ أي معنى لوجودي ولأيامى القادمة ؟ نظرت إلى الحكيمة بنمعن ثم هتفت :

- ".... تبدو مريضاً للغاية يا دكتور حسن"

أشرت لها بيدي نافياً ثم قمت مستنداً على مقعدي ومكتبي ... قائلاً :

- "جهزي حجرة العمليات وسأحضر فوراً ..."

انصرفت الحكيمة نعمات على عجل ...

حللت أضرار بذلتى الأنيفة ... علقتهـا على الشماعة . ارتديت معطفى
الأبيض ...

اعترضنى صوت الدكتورـة إيمان :

- "دكتور حسن .. تبدو متعباً حقاً ..."

- "واجبى"

- "كيف يمكنك إجراء العملية وأنت فى هذه الحالة" فكّر فى

صحتك ..."

خطوات العملية الجراحية تتواتر فى ذهنى بسرعة البرق قلت :

- "الواجب يأتى قبل صحنى يا دكتورـة .. الواجب أولاً ..."

خيل إلى أن بصيصاً خافتاً من الضوء ينير أيامى القادمة .. رغم كل

شئ .. رغم كل شئ .

خمارويه

ربما كان لنشأتى فى حى الحسين أبلغ الأثر فى حبنى الشديد للآثار وبالذات الآثار الإسلامية وأذكر أننى فى صباى الباكر كنت أنفق الجزء الأكبر من مصروفى فى شراء الكتب التى تسهب فى الحديث عن الآثار الإسلامية وترفق ما نكتبه عنها بصور كنت أقضى الساعات أحرق فيها وأتملاها بإعجاب رغم رداءة طباعتها فلما تجاوزت الثانية عشرة سمح لى أبى بالخروج إلى أماكن أبعد من الشوارع المحيطة ببيتنا .. فحققت أحلام طفولتى وصباى الباكر وزرت كل الأماكن الإسلامية المتاحة لى زيارتها فى القاهرة وأكثر من التردد على المساجد أتملى روعة بنائها وجمال زخرفتها حتى قرت عين أبى بى ، وتناهى بين أقرانه فخراً على اعتبار أن ابنه صبى صالح متدين على حداته ، لا يكاد يغادر مسجداً إلا ليدخل غيره .. ولم أكن لأجرؤ على الاعتراف له بالسبب الحقيقى لتعلق قلبى بالمساجد خوفاً من أن ينقلب رضاه عني سخطاً ، لا لمجرد أنه سيكتشف أننى لست على تلك الدرجة العالية من التدين التى يتوسمها فى فحسب ، ولكن أيضاً لأنه كان يريدنى أن أصير طيباً ، ولم يكن ليتصور أوليرضى أن يحول أى شئ فى الدنيا كلها بينه وبين تحقيق حلمه هذا ، لا مبولى ولا رغباتى ولا حتى مجموعى فى الثانوية العامة ومنذ كنت طالباً فى الابتدائية وأنا أسمعه يردد على :

- "أنت ابنى الوحيد يا محمد .. ويجب أن تصبح طيباً .. كنت أتمنى

دوماً أن يصير ابني طبيباً فاستذكر دروسك جيداً منذ الآن ، لكى تصبح قوياً
فى كل العلوم منذ صغرك فلا تضطر لإعادة الثانوية العامة أكثر من مرة
حتى تحصل على المجموع الذى يؤهلك للالتحاق بكلية الطب"

إلى هذا الحد كان حلم التحاقى بكلية الطب متمكناً من أبى .. إلى الحد
الذى كان لا يتردد معه فى إجبارى على إعادة الثانوية العامة مرة بعد مرة
حتى أحصل على المجموع المطلوب .. فكان من العيب أن أحدثه عن ولعى
بالآثار وأملى فى أن التحق بكلية الآثار أو معهد السياحة لأعرف المزيد
عنها .. وأتى لى أن أفعل هذا وهو الذى كان يعد أى شئ فى الدنيا خلا
الاستذكار والتعب مضجعة للوقت وعبثاً لا طائل منه ..

على أننى مارست هوايتى فى معرفة كل شئ عن الآثار بقراءة الكتب
خلية .. كما أشبعت رغبتى فى العمل مرشداً سياحياً عن طريق أختى
الوحيدة فوزية .. وكانت فوزية تصغرنى بخمس سنوات فكنت أصحابها
معى فى الاجازات زاعماً أننى سأذهب معها لتلهو قليلاً فى الحديقة
للجاورة ، وأننى سأبقى معها لأحميها وأحرسها ، ونذهب ودعوات أمى لى
بالسعادة والنجاح تلاحقنى لأننى ولد بار بأختى ، حتى أننى اقتطع من
وقت نزهتى مع أصدقائى لأصحبها إلى المتزهات وأحميها من
المضايقات .. ما أن نصير فى الشارع حتى أسوق أختى الصغيرة سوقاً إلى
القلعة أو أحد المساجد القريبة فلا ندخلها ، بل أروح أحكى لها كل ما قرأته
عن تاريخ بنائها والأحداث التى واكبت تشييدها ، وأوجه نظرها إلى روعة
البناء، أشير إليها عبر باب الجامع أن تطل برأسها لترى الزخارف التى تزين

حوائطه من الداخل ، وهى تتلعلل فى ضيق واضح ، وتروح تهددنى أنها ستبوح لوالدينا بأمرى ، فلا تسكت حتى أرشوها بقطعة حلوى مما تحب، وأعدّها أننى سأقوم عنها بحل واجب الحساب ورسم خرائط الجغرافيا .. ولا بأس بالقيام عنها بحل قواعد النحو فى مقابل سكوتها وموافقتها أن تقوم مرة أخرى بدور السائحة التى تستمع بشغف إلى المعلومات الشيقة التى يقدمها لها مرشدها السياحى ..

لما حصلت عل الثانوية العامة بمجموع كبير بكى أبى من الفرحة ، وسقى أهل الشارع كله شربات الورد حلاوة نجاح "الدكتور" محمد - باعتبار ما سيكون - جئت أمام فرحته العارمة أن أصدمه برغبتي فى الالتحاق بكلية الآثار ، أو حتى أن أوجه نظره بلطف إلى مفردات درجاتي التى تشى بوضوح إلى أن الفضل فى تخليق مجموعى فى سماء التسعينات هو نبوغى فى الرياضيات والفيزياء ، وتفوقى الواضح فى اللغات الثلاث ، وتوضع لكل ذى عين بصيرة أننى نجحت فى مادة الأحياء بفضل دعاء الوالدين ليس إلا ، وأننى لهذا لست مؤهلاً بالمرة للدراسة المواد الطبية ..

ورغم كل هذا فقد التحقت بكلية الطب دون مقاومة تذكر ، ربما لأن أبى قد غرس فى عقلى منذ حداشئى أننى يجب أن أصير طبيباً ، وربما لأننى انتشيت بالمجموع الكبير وأردت أن أضيف لاختيالى به لقباً رناناً يكون مصدر فخر واعتزاز لى العمر كله .. لقب طبيب .

غير أن عاملاً ثالثاً حسم ترددى وجعلنى أكثر تقبلاً لفكرة التحاقى بكلية الطب ألا وهو التحاق صديق طفولتى وصباى "عادل" بها فشعرت أننى

أكثر قدرة على تحملها ، وأكثر استعداداً لبذل الجهد من أجل استيعاب علومها ..

وهكذا صرت طبيباً ..

كنت المبحج عادة بتقدير مقبول ونادراً بتقدير جيد ، أما عادل كان دائماً ينجح بتقدير جيد جداً وأحياناً بامتياز ، لكن النتيجة فى النهاية كانت فى نظرى واحدة .. وهى أننا تخرجنا فى يوم واحد وصار كلا منا يحمل لقب طبيب ...

بفضل وساطة خال عادل .. وكان ذا منصب هام فى وزارة الصحة تم إلحاقى بنفس المستشفى التى التحق بها عادل بحى الخليفة لنمضى سوياً سنة التدريب العملى - سنة الامتياز - كان كلا منا يحمل للآخر فى قلبه مشاعر ود ومحبة ، وكنا نستمتع بصحبة أحدهنا للآخر ، ولا يطيب لأحد منا أن يفعل شيئاً فى غياب صديقه .. ولم يكن يعيب عادل فى نظرى سوى شدة انكبابه على العلم وحبه للعمل إلى الدرجة التى كان لا يجد معها وقتاً ليمارس هواية تلائمه ، كما أنه لم يكن ذا اهتمام بالتاريخ أو الآثار ، وعشاً حاولت أن أثير اهتمامه بهما منذ عهد الطفولة فلم أفلح أبداً ..

ولأن سنة الامتياز هى سنة هامة فى حياة كل طبيب إذ ستؤمله عن طريق التدريب العملى المكثف تحت إشراف أساتذته للإلمام العملى بمختلف فروع الطب ، وبهذا يصبح قادراً عند انتهائها على اختيار أكثر التخصصات توافقاً مع ميوله ، فقد اهتم عادل بالاستفادة منها إلى أقصى درجة ممكنة فلا

يكاد يترك طبيباً أكبر منه إلا ولازمه كظله وهو يفحص المرضى فى محاولة لاكتساب أكبر قدر ممكن من الخبرات .

أما أنا ، فلأن سنة الامتياز هذه لا يعقبها أية اختبارات عملية أو نظرية فقد عملت أنا أيضاً على الاستفادة منها إلى أقصى درجة ممكنة فى قراءة المزيد من كتب التاريخ والآثار .. وزيارة الأماكن الأثرية كلما أتحت لى الفرصة .. لا سيما وأن المستشفى الحكومى الذى استلمت عملى به بحى الخليفة كان يقع بين عشرات المساجد الأثرية ذات الطراز الإسلامى القديم لكن عادل لم يكن ليتركنى استمتع بعشقى الكبير .. فكان لا يفنى بحثى على الاستفادة العملية من سنة الامتياز ، ولا زلت أذكر أيام كنا نقضى تدريبنا فى قسم الجراحة بالمستشفى ، وكنت قد انتهزت فرصة الهدوء النسبى الذى ساد المستشفى عصرأ فانزويت فى استراحة الأطباء أطالع بشغف كتاب جديد اشتريته قبل أيام ، وإذا بعادل يقنحهم على خلونى كالقذيفة وهو يهتف :

- "أين اختفيت يا محمد ؟ ألا تعلم أن اليوم هو يوم إشراف الدكتور عبيد ؟ وأنه لا يحب أن يجد أحد الأطباء جالساً بلا عمل ؟"

وقع بصره على الكتاب الذى كنت أحاول مداراته عنه فصاح بنفاذ صبر:

- "دع عنك هذا العبث يا أخى .. والله إنك لتستحق أن يوقع بك الدكتور عبيد إحدى جزاءاته الصارمة"

ثم جذبني من يدي قائلاً :

- "يوجد مريض اسمه سيد فرج فى عنبر ٣ رجال .. عنده اشتباه فى وجود التهاب فى الزائدة الدودية وهو تحت الملاحظة الآن وتجرى له بعض التحاليل .. ولو أثبت التشخيص النهائى أنه يحتاج إلى إجراء عملية فانت الذى ستقف كمساعد للدكتور عبيد يا محمد ، يجب أن تدرب يدك بعض الشئ وإلا لن تستفيد شيئاً من سنة الامتياز .."

ابتسمت له متملقاً وقلت مستعظفاً :

- "أنت أفضل منى يا عادل .. فكن أنت المساعد فى العملية .. إننى لا أنوى أن أصير جراحاً ..."

قال بإصرار :

- "بل أنت الذى ستساعده فى العملية يا محمد .. إننى أخاف عليك من عدم اهتمامك بعملك .. إن لا مبالاة لك هذه لن تؤدى إلا لإغضاب أساتذتك .."



من سوء حظى .. ولعله من سوء حظ المريض أيضاً .. أن التشخيص النهائى لحالته أثبت أنه فى حاجة لجراحة عاجلة ، إذ ما أن صحبنى عادل إلى حيث يرقد المريض حتى أقبلت علينا الممرضة ويدها التقارير ، فالتقطها عادل ونظر فيها برهة .. ثم قال هامساً وابتسامة انتصار ترسم على شفنيه :

- "مكتوبة لك يا عم محمد .. جراحة عاجلة"

ثم التفت إلى المريض الذى كان يرقد على الفراش ووجهه يشى بالآلم والإرهاق رغم المسكنات التى أعطيت له وقال له بجدية :

- "سلامتك يا عم سيد ، الدكتور محمد هو الذى سينابع حالتك ، وسوف يجرى لك العملية غداً فى الصباح الباكر مع الدكتور عبيد"

ثم انسحب وتركنى فى مواجهة المريض الذى بدا لى كأكبر مشكلة قابلت فى حياتى ، حاولت أن أخفى ارتعاد فرائصى أمامه ، وأرسم على وجهى ثقة طيب ذى خبرة وتمرس ، فانحنيت عليه أفحصه وعقلى يدور بسرعة فى محاولة مستمينة لإيجاد مخرج من تلك الورطة ، لم أكن أستطيع أن أتخيل كيف سأقف مع الدكتور عبيد صباح الغد لأعاونه وأنا الذى كنت أهرب من رؤية العمليات أيام كنت طالباً من فرط اشمزازى من رؤية الدماء والجروح ... ثم ماذا لو طلب منى الدكتور عبيد أن أقوم بخطوة ما فى العملية ؟ أو ترك لى الجرح لأقوم بخياطته ؟ والآن لن تنفعنى حجتى التى كنت أبرر بها لنفسى تقاعسى عن تعلم الجراحة باعتبار أنى لا أنوى أن أصير جراحاً ... يارب لنجنى من هذه الورطة .. يارب ألا أجد نفسى فى هذا المأزق إلا مع الدكتور عبيد الذى نرتجف من مجرد سماع اسمه ؟

وانتشلنى صوت المريض من خواطرى وهو يتساءل :

- "الا يمكن أن آخذ علاجاً آخر يا دكتور وتعفينى من إجراء العملية ؟"

كدت أهتف من أعماقى :

- "يا ليت كان هذا ممكناً ، وتعفينى أنا من هذه العملية"

تمالكت نفسى وقلت له وأنا أرسم الوقار على وجهى :

- "غير ممكن"

قال مستجدياً وكأنما كان هذا الأمر بيدى :

- "أرجوك يا دكتور . إتنى على استعداد لتناول أى دواء أو حقن ولكن

أعفينى من الجراحة"

قلت وأنا لا زلت متمسكاً بوقارى المصطنع :

- "العملية ضرورية يا عم سيد ؟"

- "أنا خائف يا دكتور فهذه أول مرة تجرى لى فيها عملية"

فتلبسنى شيطان العبث وقلت باسمأ :

- "وأنا والله يا حاج .. هذه أول مرة أجرى فيها عملية"

اتسعت عينا الرجل رعباً، وإذا بوجهه يصفر، ثم يغشى عليه من الهلع .

كان الدكتور عبيد لحظى الأسود موجوداً فى العنبر يتابع أحوال

المرضى، ولم أنتبه وأنا فى غمرة انشغالى بخواطرى ومخاوفى أنه قد صار

واقفاً عند الفراش المقابل لفراش الحاج سيد فرج ، وأنه قد سمع حديثى معه

عرضاً فاعتبر جملتى الأخيرة مزلاً لا يليق بوقار الطبيب ، وعبثاً لا تحمله

جدية المهنة ، فكان جزاء صدقى مع المريض أتنى حولت للتحقيق ، وتم

إيقافى عن العمل أسبوعاً مما منعى - بل نجانى - من حضور العملية،

وحين عدت إلى المستشفى بعد أسبوع الإيقاف كان الوقت قد حان لانتقل

أنا وصديقى عادل وزملاؤنا الآخرون إلى قسم غير قسم الجراحة

بالمستشفى لنمضى به فترة أخرى من سنة الامتياز ..



أعتقد أننى أمتلك حساً تشخيصياً لا بأس به فى فروع أخرى من أفرع الطب، رغم زعم عادل بأننى إنما أتوصل إلى التشخيص الملائم بمحض الصدفة ليس إلا، وهو يقول هذا لمجرد أننى لا أتبع الخطوات العلمية المنصوص عليها فى كتب الطب والموصى باتباعها للوصول إلى التشخيص الصحيح للأمراض .. بينما أرى أن عادل يفسط كثيراً فى الأمور العلمية فذات يوم كنا فى قسم الطوارئ حين دخل الحجرة رجل ضخمة الجثة، ذو شارب كث، وصوت جهورى وكان يحمل بين ذراعيه صبياً يناهز العاشرة يسر وسهولة وكأنه يحمل قطعة صغيرة، ومن حوله التف ثلاثة رجال يرتدون الملابس البلدية يتنافسون فى تهدئة لهفة العملاق على الصبي الصغير ..

وجدت نفسى وجهاً لوجه أمامه فأشرت إليه أن يرقد الصبي على الفراش وسألته :

- "خير إن شاء الله يا معلم ؟"

قال بصوت مخضّل بالدموع حتى بدا لأذنى غير متناغم مع جرمه الهائل الذى ملأ فراغ حجرة الاستقبال :

- "ابنى يا دكتور . ابنى الوحيد"

رمقت الصبي بطرف عيني فبدأ لى موفور الصحة والحيوية ، لم أجد به

أية إصابات ظاهرة فتساءلت :

- "مم يشكو؟"

فانتحب الرجل :

"صدمته دراجة ، فسقط على ذراعه ، ألا ترى يا دكتور أنه لا يستطيع أن يحركها ؟ ألا ترى أنها تؤلمه بشدة ؟"

وكأنما تذكر الولد ألمه ، فقد شيع كلام والده بصرخة اقشعر لها بدنى ومضى يولول باكياً :

- "فراعى ، فراعى .. انكسر ذراعى"

هتف المعلم بلهفة :

- "المجده يا دكتور .. الولد يقول إن ذراعه انكسر ..."

أمسكت بذراع الصبي المصابة ... كانت متورمة من عند المرفق ، وفى أسفل الذراع آثار كدمات بسيطة ، مررت ييى عليها أتحسس العظام ، فاطلق الصغير صيحة أخرى من صيحاته المدوية ، فكشر والده عن أنيابه ورفع صوته مهدداً :

- "جربى إيه يا دكتور؟ أأحضرت لك ابنى لتعالجه أم لتكسر له ذراعه؟"

مهمت بالرد عليه رداً مناسباً ، لولا أننى نظرت نظرة ثانية إلى بنيانه العظيم وعضلاته المفتولة فأثرت الاعتصام بالحلم ومكارم الأخلاق ..

عدت أحاول فحص ذراع الصبي الذى صرخ صرخة أعلى من

الصرخة الأولى ودفعتني بكفه بعيداً عنه فصحت به مؤنباً ، وما أن فعلت هذا حتى انهالت علىّ عبارات التوبيخ من الرجال المحيطين بالمعلم :

- "وبعد هالك يا دكتور ؟"

- "هو الولد حملك ؟"

- "يا معلم قلت لك ننتظر حتى تفتح عبادة الدكتور سمير بعد ساعتين خفت على الولد وقلت لنا المستشفى قرية وزين .. جالك كلامي ؟"

لمحت المعلم وهو ينظر إلى نظرة شزراء وكأنه يهم بافتراسي ، ضقت بهم جميعاً وقررت بيني وبين نفسي أن هذا الصبي المدلل الذي قامت الدنيا ولم تقعد لمجرد أن دراجة صدمته لا يمكن أن تكون ذراعه قد كسرت وإلا لكان قد ملأ الدنيا صراخاً وعويلأ ، أمسكت بدفتر التذاكر وكتبت له علاجاً ، وقدمت الورقة للمعلم وأنا أقول :

- "سليمة يا معلم .. اعطه هذه المسكنات وهذا الدهان ، وسيشفي بإذن الله .. إنها مجرد كدمات"

أشرق وجه الرجل وقال بفرحة طاغية :

- "ذراعه إذن سليمة يا دكتور ؟"

- "الحمد لله يا معلم .."

قال وصوته ينضج بالعرفان وكأنه لم يكن منذ لحظات يكاد يفتك بي لأنني أسبب المألولده :

- "لا أدري كيف أشكرك يا دكتور ، اطلب مني أي شئ أحضره لك"

فى الحال

فى تلك اللحظة دخل عادل حجرة الفحص ، ويبدو أنه صادفهم فى الاستقبال وعرف منهم حالة الصبى فقد بادر المعلم يسأله :

- "عملت الأشعة يا معلم ؟"

- "لا داعى لها يا دكتور ، فإن هذا الدكتور العظيم - وأشار إلى - قد كتب لابنى علاجاً وانتهى الأمر .."

أصر عادل "الأشعة ضرورية جداً يا معلم .."

تبادل الرجال ذوو الجلابب نظرات حائرة بينهم حسمها عادل بكتابة طلب أشعة ناوله للمعلم وهو يقول : "حجرة الأشعة فى نهاية هذا الممر .. قدم لهم الطلب بعد دفع جنبهين فى الخزينة وانتظر حتى يعطونها لك ثم تعالى إلى هنا مرة ثانية"

تناول الرجل الورقة بتردد ينم عن عدم اقتناع فأردف عادل يشجعه :

- "هذا لمصلحة ابنك يا معلم ، قد يكون هناك كسر بسيط ، لن تظهره سوى الأشعة ..."

وخرج الرجال بخطوات بطيئة وهم يتلفتون خلفهم وينقلون أبصارهم بينى وبين عادل وكأنهم يحاولون تقرير أينما يبدو أولى بالثقة ..

ما أن خلت حجرة الكشف إلا منا حتى ابتلرنى عادل مؤنباً :

- "أجنتت يا محمد ؟ أهذه إصابة تشخص بدون أشعة"

- "الولد يبدو لى سليماً .."

- "يبدو لك ؟ ما هذا الاصطلاح المائع غير العلمى ؟ من الممكن جداً أن "تبدو" الذراع سليمة بينما العظام مشروخة"

اعترضت قائلاً : "يا عادل يوجد فى الدنيا شئ آخر غير الحقائق والقوانين والخطوات الإكلينيكية الواجب اتباعها .. هناك شئ فى الدنيا اسمه الإحساس .. المشاعر"

قاطعتنى : "كل هذه الأشياء جميلة .. لكنها لا تصلح فى تشخيص الأمراض يا محمد"



عاد المعلم حاملاً صورة الأشعة معه ففحصها عادل باهتمام بينما رحت أفكر فى مصرى على أيدى هؤلاء الرجال ، لو أسفرت نتيجة الأشعة عن كسر فى الذراع يكذب تشخيصى للحالة ..

رفع رأسه مبتسماً ثم قال :

- "الحمد لله يا معلم .. سليمة .. اعط ابنك المسكنات التى كتبها له الدكتور محمد وسيصبح على ما يرام فى خلال أيام"

نظر إليه المعلم باستخفاف وقال مستهزئاً :

- "ما كان من الأول ..."

ثم مال عليه وخفض صوته قائلاً بلهجة الناصح :

- "يا دكتور .. زميلك عرف منذ البداية أن ذراع مسعد ابني سليمة بدون أشعة ومصاريف وقلق ووجع قلب .. اسأله كيف عرف ، وتعلم منه .. فهو طبيب ماهر حقاً ..."

كتمت ضحكتي بصعوبة .. ولمحت عندئذ أحد الرجال ذوى الملابس البلدية وهو يميل على المعلم ويهمس فى أذنه بيضعة كلمات سارع المعلم على إثرها بإخراج محفظة جلدية كبيرة مكتظة بالنقود وفتحها وهو يقول لمرافقه : "واجب فعلاً يا عوض .. كيف فاتنى هذا ؟"

ثم دس ورقة مالية من فئة الخمسة جنيهات فى يدى وقال بحماس :
- "دى حلاوتك يا دكتور"

انزعجت بشدة من تصرف الرجل وقلت غاضباً :
- "ما هذا يا معلم ؟"

- "شئ بسيط يا دكتور .. عشان الشاى والدخان"
كاد عادل يتفجر ضاحكاً بينما لعنت أنا مواهى الشخصية الفذة التى وضعتنى فى هذا الموقف المخرج .



قيل انتهاء سنة الامتياز بأسابيع زفت شقيقتى الوحيدة فوزية بعد أن جنى على مستقبلها العلمى حى للآثار .. فبفضل قيامى عنها بحل معظم واجباتها فى مقابل أن توافق على القيام بدور السائحة التى تستمع إلى مرشدتها السياحى العظيم ، كبرت فوزية وهى لا تكاد تعرف شيئاً عن

معظم المواد ، وظل مستواها ضعيفاً على مر السنوات حتى تعثرت أكثر من مرة فى دراستها .. فلما حصلت أخيراً على الثانوية العامة كان مجموعها يتخطى الحد الأدنى للنجاح بدرجة واحدة فلم تجد لها مكاناً فى جامعة او معهد .. وكان هناك خياران أمامها إما أن تعيد الثانوية العامة لتحسن مجموعها أو تقنع بالزواج ورعاية الأطفال ، رحبت فوزية بالحل الثانى ، وكذلك أبواى .. وأيام كانت شقيقتى تستعد للزفاف كنت غارقاً حتى أذناى فى عشق قطر الندى ابنة خمارويه الذى حكم مصر بعد والده أحمد بن طولون .. والتى تزوجت من الخليفة العباسى آنذاك المعتضد بالله وعاشت معه فى بغداد .. أراد والدها خمارويه أن يعوضها عن فراقها لديارها ويرفع من شأنها أمام خليفة المسلمين ، فجهزها بجهاز محاكت به الأجيال .. أقام لها قصوراً على طول الطريق بين القاهرة وبغداد .. كل قصر يبعد عن الذى يليه مسيرة يوم واحد ، نبيت فيه ليلاً ، وتستأنف رحلتها فى النهار .. أرسل معها خمارويه - ذلك الأب الحنون - خضروات طازجة مزروعة فى أوان فخارية ليتسنى لها أن تأكل ما تشتهيها نفسها وقتما تشاء ...

كنت أقارن بين خمارويه وبين أبى الذى يجلس مع أمى كل يوم جمعة فيمسك بدفتر صغير يدون فيه كل ما أنفقته أمى وفوزية على الجهاز خلال الأسبوع المنصرم ، ثم يجرى عدة عمليات حسابية وهو يتمتم بأرقام وكلمات مبهمه ، يتبعها بعبارات تعنيف يصيها على رأس أمى ملخصها أنها لا تقدر معاناته ولا ظروفه ، ولا يهتمها إلا أن تشتري ما يروق لها

ولإبتها من أجل مظاهر فارغة أمام أناس نافهين سيجدون حتماً ما ينتقدونه في النهاية .. تنخرط في بكاء يبدأ صامتاً ثم سرعان ما يصاحبه نشيج فتتمى حظ ابنتها وتقارنها بجارتنا وابنة خالتنا ، ولا يفوتها أن تستشير عاطفة الأبوة في قلب أبي في تلميح هو أقرب للتصريح بأن فوزية لم تتل نصيحتها العادل من التعليم ، وأن الجهاز هو آخر ما يقدمه الأب لابته فلا بأس أن يحاول تدبير أمره بأي وسيلة ليستطيع أن يجهزها بجهاز لائق .. فبيلين أبي ، ونخبو ثورته ، ويللملم أوراقه وحساباته ولا ينسى أن يوصي أمي بالتعقل في الإنفاق رغم كل شيء ، فهو مدين بألف جنيه لشقيقه ويألف أخرى لصديق عمره وهو لا يريد أن يستدين أكثر من ذلك ..

يسرح عقلي إلى خمارويه وأتخيل ما سيكون عليه حالي لو عثرت بزوجة مثل قطر الندى .. مال وصبا وجمال .. ورجل مثل خمارويه - رحمة الله عليه - يزف إلى عروستي - في موكب لم تر مثله عين - محملة بالنفائس والجواهر ويبنى لها قصراً في كل بلدة على طول الطريق من جليم بالإسكندرية مثلاً إلى بيتي هنا في الحسين .

لا عجب أن وقعت في عشق قطر الندى .. وتوطدت علاقتي بها في الخيال أكثر وأكثر كلما رأيت استعدادات زفاف فوزية إلى خطيبها شعبان ، ولا عجب كذلك في أنني أحيت خمارويه ذا الأريحية والكرم الحائمي إلى درجة أنني لم أترك كتاباً ولا مرجعاً يتحدث عن فترة حكمه إلا وقراءته .. وكلما عثرت بكتاب يصف جهاز قطر الندى وموكبها ولبالي عرسها المبهرة التهمته التهاماً ، وأعدت قراءته مرات ومرات حتى صرت أشعر أنني

أنتمى لذلك العصر أكثر مما أنتمى لدينتى هذه .. وبينما أنا سادر فى خيالاتى تلك إذ انتقلت مع زملائى إلى قسم أمراض النساء والولادة ..

ولم أكره فى حياتى قسماً من أقسام المستشفى كما كرهت هذا القسم .. كانت التأوهات وصرخات الألم تبعث منه على مدار اليوم .. وكنت أسأل نفسى كل يوم كيف تمر امرأة بكل هذا العذاب ثم تعود لتحمل وتلد مرة أخرى ؟ أى سر وضعه الله فى الأم بحيث تنسى أو تناسى كل ما تجرعه من آلام ومعاناة بعد ساعات أو أيام من ولادتها ؟ كنت أرمق كل امرأة تأتى لتلد ولديها أربعة أو خمسة أطفال بمزيج من الدهول والإعجاب ، لكنتى على أية حال كنت أجنب التواجد حيث تتم الولادة ما وسعنى فقد كان صوت الألم يחדش قلبى ويجرح روحى ...

وفى ليلة باردة ممطرة ، والرياح تعوى فى الخارج ، كان كل شئ يغرى المرء أن يدس نفسه فى فراشه مع مشروب ساخن يلوذ بدفته من برد الشتاء القارس ، لكنه كان اليوم المخصص لى من كل أسبوع للمبيت فى القسم محسباً لأى طارئ ، وكنت أدعو الله من قلبى أن تمر الليلة دون أن أجد نفسى أمام حالة ولادة كما مرت الليالى التى قضيتها وحدى فى القسم طوال الأسابيع الثلاثة الماضية ، ظللت أمنى نفسى بأن كل شئ سيسير على ما يرام ، وعندها لن يصبح باقياً لى سوى أسبوع واحد وأنهى من سنة الامتياز هذه لأقرر بعدها التخصص الملائم لطباعى .. ومؤكد أئنى لن أختار الجراحة أو النساء والتوليد ..

كنت مستغرقاً فى قراءة كتاب عشرت عليه منذ يومين فى إحدى

المكتبات يتناول فترة حكم أحمد بن طولون وابنه خمارويه لمصر ، إذا بجلبة شديدة فى الخارج فخرجت مسرعاً أستطلع الأمر، كان عدد من النسوة يرتدين السواد ومعهن رجل تستد إلى ذراعها امرأة بدا واضحاً أنها فى حالة وضع وأنها متعبة للغاية، لعنت فى سرى نبيل - النائب المقيم الذى كان من المفترض أن يقضى هذه الليلة معى فى المستشفى ولكنه - سامحه الله - أقنعنى بالتستر على تغيبه ليستطيع أن يحضر حفل زفاف أحد أصدقائه مقسماً لى أنه لن يتغيب أكثر من ساعتين على الأكثر ثم يعود، وها هى خمس ساعات قد مرت منذ انصرافه فلم يعد، ولا يبدو أنه سيعود ..

وما أن رأتى النسوة مرتدياً معطفى الأبيض .. حتى هجمن على هجوم التار ، ومن يتحدثن فى صوت واحد فهمت منه بالكاد أن هذه المرأة المتعبة هى زوجة الرجل الواقف إلى جوارها ، وأن الطلق قد بدأ يعاودها منذ الصباح، ومضى يشتد عليها تلريجياً بلا فائدة تذكر لأن فتحة عنق الرحم كما أخبرتهن الداية لا تزال ضيقة لا تسمع بمرور رأس الطفل ونصحتهن بإحضارها إلى المستشفى لأن الحالة تبدو متعسرة .

طلبت من إحدى الممرضات أن تعاون المرأة فى الاستلقاء على أحد الأسرة ، فحصبها فوجدت وضع الجنين طبيعياً لكن شيئاً ما جعل رحمها لا يستجيب كما ينبغى لتقلصات الولادة ، كان كل المطلوب حقنها ببعض الأدوية المنشطة للطلق ثم انتظار الفرج ..

علقت لها المحاليل بمعاونة الحكيمة الموجودة هذه الليلة وكانت سيده كيرة تبدو عليها الخبرة فاطمأنت نوعاً ما ، فالولادة الطبيعية قبل كل شئ

هى مجرد عملية نسيولوجية من المفترض أن تتم تلقائياً وعندئذ لا ينبغي أن
أخشى شيئاً خاصة فى وجود هذه الحكيمة المتمرسه ..

عاودت الاتصال بالدكتور نبيل فى منزله لعله يكون قد عاد فرد على
صوت لامرأة نصف نائمة رجحت أنها والدته أخبرتنى أن الدكتور نبيل فى
المستشفى .. لعتة فى سرى وأقسمت ألا أدارى على زميل لى بعد الآن
أبدأ، لو تنتظر هذه المرأة فلا تضع مولودها قبل الصباح ، عندئذ يكون بقية
النواب والأطباء قد وصلوا ، وأرفع عن كاهلى مسئولية سلامتها وسلامة
طفلها وبينما أنا غارق فى خضم خواطرى ، أقبلت الحكيمة مسرعة
لتخبرنى أن الطفل على وشك الخروج وأن المرأة فى حاجة إلى طبيب إلى
جانباها ..

سترك يارب ..

تجمدت أطرافى من الخوف، ما عساي أفعل لو حدث للمرأة أى
طارىء؟ أتضيع المرأة والوليد ثمناً لعبث نبيل ولضحالة علمى ؟ داهمنى
شعور جارف أننى قد ارتكبت خطأ فاحشاً فى حق نفسى وحق كل من يقع
تحت يدى من المرضى حين طاوعت أبى والتحققت بكلية الطب .. إثمى
صار مضاعفاً عندما استسلمت فلم أحاول أن أستزيد من العلم أو أستفيد
من التدريب العملى أثناء سنة الامتياز ، ووقع بصرى على الكتاب الذى
كنت مستغرقاً فى قراءته فرمقته بعتاب وقلت هامساً " بسم ستفعلنى الآن
يا عم خمارويه وقد صرت وجهاً لوجه أمام امتحان قاس ؟"

وقفت وأنا أشعر بساقى تخوران وركبتى تصطكان ، وكأنما حدثت

الحكيمة ما بى فقد قالت بعطف :

- "لا تقلق يا دكتور محمد، الولادة ستم بصورة طبيعية بإذن الله إن لى
ثلاثين عاماً فى قسم أمراض النساء.. وسأكون إلى جوارك فلا تخش شيئاً"
أحسست بالخرج من قولها ، وطويت صدرى على شعور جارف
بالعرفان لها ، وسرت أمامها فى اتجاه حجرة المرأة ، وقد عاودتنى بعض
الشجاعة لشعورى بأن إلى جوارى أحداً ذا خبرة ...



سار كل شئ .. على ما يرام بمعاونة مستترة من الحكيمة فى قطع الحبل
السرى وإنزال المشيمة من رحم الأم ، تلقبت الطفل بين يدى ، صغيراً
خائفاً، يملأ فراغ الحجرة صراخاً ، ورغماً عنى شعرت أننى أحبه .. إنه أول
طفل أتلقاء بين يدى عقب ولادته مباشرة ، فكّرت أبة مأساة كانت
ستحدث، وأى حزن كنت سأنسب فيه للجميع لو كانت الولادة قد
تعمرت لأى سبب ، فمات الطفل أو الأم أو كلاهما .

انتزعنى من خواطرى اقتحام الأب لغرفة التوليد بعد أن أخبرته إحدى
المرضعات أن زوجته وضعت طفلاً ذكراً .. قبل أن أبدى أدنى اعتراض
على دخوله الحجرة بهذه الصورة صاح بفرحة عارمة :

- "أخيراً ولد .. أخيراً .. بعد ثلاث بنات .. بعد أن يشت من أن أرزق
بصبى .."

مال على امرأته التى أغمضت عينيها ... وهمس بفرحة :

- "عفارم عليك يا أم العيال .. عفارم يا أم زينات ..."

ثم استدرك :

- " لا .. لم تعد أم زينات ... بل أم ... أم"

ثم نظر إلى وكأنه لم يلحظ وجودي في الحجرة إلا الآن وقال بامتنان :

- "سلمت يداك يا دكتور .. يا وجه الخير والسعد .. والله لا يسمى هذا

الولد سواك"

وانطلق الرجل يغدق على الشكر حتى انتشيت وامتلات فخراً دون
مبرر، وعبثاً حاولت التخلص من مسئولية إطلاق اسم على الطفل المولود
فقد كنت أرى أن تسمية الأبناء حق لأبائهم وأمهاتهم فقط ، لكن الرجل
أصر إصراراً شديداً حتى كاد يغضب من إحجامي عن تسمية ابنه ظناً منه
أنني إنما أترفع عن تسمية ابن رجل بسيط مثله ..

.... فكرت برهة في أحب اسم إلى لأطلقه على أول طفل تلقينته من

غياهب الرحم ...

قلت مبتسماً :

- "سمه خمارويه يا معلم .."

ففر الرجل فاه بذهول ، ثم تمالك نفسه فاستعادني الاسم ، فرددته مرة

ثانية ، تملك الرجل شيطان الغضب ، واندفعت الدماء إلى رأسه فتلون
وجهه بحمرة قانية وصاح نائراً :

- "حمار ايه ؟ ابني أنا الذي جاءني بعد طول صبر تسميه أنت يا شر

الأطباء حماريه ؟

- "خمارويه يا معلم ، خمارويه .."

جن جنونه وصرخ :

- "أتسخر مني ؟ أتريد أن يصير ابني أنا مسخاً وسط أقرانه ؟"

صحت به وقد ضقت ذرعاً بجهله :

- "خمارويه هذا كان أعظم من عشرة من أمثالك أنت وابنك .."

لم أدر ماذا حدث بعد ذلك ، لكن عادل أخبرني في مساء اليوم التالي حين أفقت من تأثير المسكنات أن فكي لم يكسر والحمد لله ، وأن اللكمات التي سددها الرجل إلى وجهي أصابته برضوض وكدمات ستشفى في غضون أيام

رغم كل شيء فقد أفادتني سنة الامتياز كثيراً ، وحققت هدفها المرجو في مساعدتي لمعرفة أفضل التخصصات لي .. إثنى مدين لتلك السنة ولصديقي عادل بما وصلت إليه الآن من نجاح فأنا الآن مدرس في كلية الآثار وعلى وشك الترقى للدرجة أستاذ مساعد ، وقد تزوجت من فتاة كانت تدرس معي في نفس الدفعة في كلية الآثار تصغرني طبعاً بسنوات عديدة توازي عدد السنوات التي أضعتها في مجال لم أكن من الأصل مؤهلاً للراسته والعمل به .. ولقد أنجبت من حبيبتي بتاً وولداً ..
قطر الندى .. وخمارويه ..

ولكن ..

● فائزة بجائزة نادي القصة عام ١٩٩٦

كنت أقود سيارتى الصغيرة إلى المستشفى بسرعة ، أحاول الوصول فى أقصر وقت متفادياً السيارات الأخرى بمهارة اكتسبتها من كثرة عدد المرات التى استدعيت فيها إلى المستشفى لإنقاذ مريضة من نزيف حاد فاجأها ، أو لإتمام عملية ولادة تعجل الجنين فيها الخروج إلى الدنيا ولم يطق الانتظار حتى الصباح ..

كانت السيدة سعاد خبىرى التى استدعونى من أجلها فى عيادتى منذ أسبوع واحد تشكو من تورم ساقبها .. فحصنتها فلم أجدها شيئاً ، نصحتها بالإقلال من الملح فى الطعام ورفع ساقبها على مقعد كلما أمكنها وعلى وسادة وقت النوم طمأنتها بأن هذا شئ يكتر حدوثه مع الحمل حيث يميل الجسم إلى احتجاز السوائل فى أنسجته .. فيما عدا ذلك كانت حالتها العامة مطمئنة جداً بالنسبة لامرأة تكاد تتم شهر حملها السابع فماذا يكون قد حدث فى أقل من أسبوع ليتم استدعائى على وجه السرعة إلا أن تكون قد تعرضت لحادث داهمها فجأة .

دخلت الحجرة التى ترقد فيها السيدة سعاد وهى تنزف فالفينها نبكى بحرقة .

قلت :

- "تفاءلى خيراً يا سيدتى .. لا تفعلنى هكذا فهذا يزيد الحالة سوءاً

والنزيف حدة .."

نشجت باكية كأنها لم نسمع كلمة واحدة مما قلت ... انحنيت عليها
افحصها وأيقنت لدى انتهائي من فحصها أنه لا يوجد أمل فى استمرار هذا
الحمل يوماً آخر ، وأن الولادة ستتم فى غضون دقائق أو ساعات لا محالة..
فإن عاش المولود تكن رحمة من الله ، وإن مات فذلك شئ ينبغى أن
يتوقعه أهله خاصة وأنه لم يكمل شهره السابع فى رحم أمه ..

تلفت حولى وأنا أسأل الممرضة الواقفة إلى جوارى :

- "ألا يوجد معها أحد ؟"

تقدمت امرأة كانت واقفة فى ركن الغرفة البعيد وقالت بصوت
متهافت:

- "أنا أمها "

قلت بلهجة قاطعة :

- "يجب أن تتم الولادة فى الحال"

شهقت المرأة معترضة :

- "لكنها لم تكمل شهرها السابع بعد"

- "لا يوجد بديل لهذا .. بكل أسف"

وضعت السيدة سعاد مولوداً ذكراً خرج من رحمها إلى حضانة
المستشفى مباشرة .. مرت عليها بعد إتمام الولادة بساعة فما راعنى إلا

رؤيتها وقلبها يكاد ينفطر من البكاء وأمها جالسة إلى جانب فراشها ودموعها تسيل من عينيها ، ولولا أننى قد التقيت بطبيب الأطفال مصادفة وأنا فى طريقى إلى حجرتها وعرفت منه أن المولود بخير لظنته قد قضى نجه وأنها تبكى فللة كبدها الذى لم تهناً برؤيته ...

قلت معانياً :

- "ماذا جرى يا مدام سعاد ؟ سيكون الطفل بخير بإذن الله ، وكم من أطفال ولدوا قبل موعد الوضع وعاشوا أصحاء ..."

ازداد بكاءها حرقة فالتفت إلى والدتها متسائلاً أجابت الأم من بين دموعها وهى تنهض وتتنحى بى جانباً :

- "إن سعاد لا تبكى وليدها .. بل تبكى زوجها يا سيدى ؟"

- "زوجها ؟ آه ... تذكرته .. الأستاذ خالد"

قالت تصحح معلوماتى :

- "خليل"

- "نعم .. نعم .. رأيت مع مدام سعاد أكثر من مرة .. أين هو ؟ هل تخلف عن الحضور ليرعى الصغيرة ريثما تضع أمها ؟"

- "لا .. لقد تركنا ابتسام فى رعاية جيراننا .. أما خليل فقد قضى نجه مساء أمس فى حادث بشع على الطريق وهو عائد ببضاعة لداكانه ..."

قلت وقد أدركت ما حدث للسيدة سعاد :

- "إذن فما حدث لابتك كان من وقع الصدمة عليها ؟"

اغرورقت عينا الأم بالدموع وقالت والنشيج يقطع عباراتها :

- "كان خليل نعم الزوج لها ونعم الأب لابتسهما .. وكان لى أحنّ من الولد على أمه ... رحمه الله"

غاص قلبى حزناً ، ودعوت الله من أعماق قلبى أن ينجو الطفل الصغير عساه يعوضها بضحكاته ومناغاته عن حزنها وأسائها ...

بيد أن الأمانى لا تتحقق كلها .. فلم تكد تمضى ساعة أخرى حتى كان الصغير قد لحق بوالده قبل أن تراه أمه أو تنها بضمه إلى صدرها ساعة .

(٢)

لم يكن قد مضى على هذه الواقعة إلا شهر أو أكثر قليلاً حين فوجئت بزيارة السيدة سعاد ووالدتها . كانت السيدة سعاد بادية الشحوب والإجهاد فظنتها جاءت تشكو تعباً ألم بها ، أو أنها جاءت نظمثن على استقرار صحتها بعد أو وضعت مولوداً لم تكد عيناه تريان نور الدنيا حتى أغمضتا إلى الأبد ..

وابتدرتنى أمها قائلة :

- "كنا نريد منك يا دكتور شهادة طبية أن ابنتى وضعت طفلاً ذكراً بعد سبعة أشهر من حملها ... "

تطلعت إليها دون أن أفهم وتساءلت :

- "وبماذا يفيدك هذا يا سيدتى ؟"

- "ينقذ حفيدتى وابنتى من العوز والحاجة".

- "لا أفهم .. لقد وضعت السيدة سعاد طفلاً مبتسراً .. ثم مات ..
وانتهى الأمر ..."

تدخلت سعاد فى الحديث بصوت واهن :

- "دعنى اشرح لك الأمر يا دكتور .. تزوجنى خليل على غير رغبة
شقيقه الأكبر إبراهيم الذى كان يريد أن يزوجه من شقيقة زوجته بحجة
أننى فقيرة لا أملك شيئاً يذكر من حطام الدنيا ، وأن رغبتي فى الزواج منه
تخفى وراءها طمعاً .. وكان خليل وإبراهيم قد ورثا عن والدهما محلاً
كبيراً لبيع الأقمشة ، فلم يزل إبراهيم يناوئ خليل حتى اضطره إلى بيع
نصيبه فى المحل له بثمان بخس"

سالت دمنة على خدّها وارتعشت شفتاها منبرتين بالبكاء ، بدت فى
حزنها كأنها قد شارفت الخمسين من عمرها رغم أنها كانت فى السابعة
والثلاثين .. رثيت لها .. ولم أستحثها لتستطرد فى الحديث احتراماً لحزنها
ومشاعرها ، وتركتها تذرّف دمعين قبل أن تكمل حديثها :

- "ورغم ظلم إبراهيم البين لخليل فإنه لم يرض لنفسه أن يدخل فى
معارك مع شقيقه ، ورضى بالمبلغ الضئيل الذى أعطاه له إبراهيم ثمناً
لنصيبه .. ولو أنه أنصفه لمنحه ثلاثة أضعاف المبلغ .. لكنه الطمع وميل
النفس المريضة لاستغلال ذوى الخلق الرفيع ..

تزوجت من خليل بعد سنوات ضاعت علينا فى محاولات فاشلة لنيل

رضا شقيقه الوحيد ومشاكل كثيرة اختلقها إبراهيم لمجرد أن يؤخر سعادتنا ويعكر علينا صفو تفاهمنا .. فقد كبر عليه أن يقاوم خليل رغبته في تزويجه فتاة بعينها وهو شقيقه الأكبر الذي كفله بعد وفاة والديهما

صمنت لحظة لتجفف دموع أخرى غافلتها وانحدرت مسرعة على وجتها ، ثم أضافت :

- "كان عشمى أن تذيب الأيام جليد الخلاف بين الشقيقين ، لكن الزمن أثبت لى كم كنت مفرطة فى تفاؤلى حين نصورت أن لإبراهيم قلباً كقلوب البشر .."

تطلعت إلى بعينين متفتحتين من البكاء وقالت :

- "هل تتصور يا دكتور مصطفى أنه رفض أن يقابل خليل حين حمل إليه ابتنا ابتسام عقب مولدها بأيام وكان خليل يحاول أن يعيد علاقته به إلى سابق عهدهما ؟ لم تأخذه رافة بشقيقه .. وأمر خادمه أن يطرده من البيت الذى تربى فيه وعاش طفولته وصباه ...

ويقدر ما استمات خليل فى استرضاء شقيقه الوحيد لج إبراهيم فى نفوره منا ، وظل على اعتقاده أننى تزوجت خليل طمعاً فى ماله ، وأن خليل يتودد إليه لا عن حب بل عن رغبة فى أن يعود لشاركه فى تجارته الرابعة ...

ويعلم الله أننا استغنيا بحبنا وسعادتنا ودخلنا من الدكان الصغير الذى اشتراه خليل عن إبراهيم وأمواله ، وأن خليل لم يرغب فى إعادة العلاقات

الطيبة مع شقيقه إلا حباً فيه ، وصلة لرحمه ..."

صمتت فتطلعت إلى وجهها .. وجه لا تكاد ترى فيه مسحة جمال ..
ولولا شعرها الطويل المجدد الذى يسدل على عنقها وكثفها لتوقف المرء
للحظة أمامها ريثما يتحقق إن كان هذا الوجه لرجل أم لامرأة ...

تساءلت بينى وبين نفسى عما راق لخليل فى امرأة مثلها .. ولا زلت
أذكر حين رأيتهما معاً لأول مرة أتتى عجبت للفارق الملحوظ بين حسن
هيئته ودقة قسماته ، وبين قامتها القصيرة وقسماتها المتنافرة ، ولطالما خيل
إلى أنه يصغرها بسنوات ، والحق أنه كان يماثلها فى السن غير أنها هى التى
كانت تبدو دوماً أكبر من سنها حتى قرأت فى نفسى أن خليل قد تزوجها ولا
شك طمعاً فى مال مكدر لديها .. ولكن ها هى الآن تقوض بقصتها كل
ظنونى ، فما عساه يكون قد أحب فيها ؟ لعلها واحدة من هؤلاء اللاتي
يملكن قلوباً من ذهب .. ونفوساً شكلت من الرحمة المصفاة فيطفئ
جوهرهن النفيس على مظهرهن الخارجى المتواضع فإن كانت منهن فنعن
من اختار خليل ..

غالبت دموعها ، واختنق صوته تحت وطأة الانفعال فتولت عنها أمها
إكمال الحكاية وقالت بانفعال :

- "كان خليل نعم الرجل .. شتان الفرق بينه وبين ذلك الجشع"

عابتها سعاد بنظرة لائمة ، فاستلركت الأم تبرر انفعالها :

- "أبرضيك يا دكتور.. ونحن لانملك من حطام الدنيا شيئاً - أن ينازعنا

هذا المدعو إبراهيم فى ميراث شقيقه ؟ - ينازع أرملة لا حيلة لها وطفلة
يتيمة فى دكان صغير هو كل ما بقى لهما وكل ما يمكن أن يقيم أودهما ؟
ويتحجج أن خليل لم ينبجب ذكراً يحجب عن العم أن يرث أخيه ..."
استنكرت :

- "كيف هذا ؟ وماذا عن الولد الذى مات عقب ولادته بقليل ؟ إنه
يرث أبيه ثم ترثه أمه وأخته "
نهلت وجه العجوز وقالت نبشر ابنتها :

- " ألم أقل لك أن الدكتور مصطفى سيتعاون معنا ..؟ إلينا إذن بشهادة
تثبت أن سعاد ابنتى وضعت طفلاً ذكراً ولك منا خالص الشكر والعرفان"..
ملدت يداً مترددة إلى ورقة بيضاء بجوارى وهممت أن أكتب لها
الشهادة التى تريدها بيد أننى توقفت ثم تساءلت :
- "لا أفهم لماذا تريدن منى شهادة يا سيدتى .. أظن أنه يوجد لديك
شهادة ميلاد وشهادة وفاة للصبي ، فلا معنى للحصول على شهادة أخرى
منى ..."

بدا صوت سعاد مجهداً خفيضاً وهى توضح :
- "إبراهيم بطعن فى كون الطفل قد ولد وعاش .. ويقول إنه جنين ولد
قبل مواعده ومات سقطاً لأننى لم أكمل بعد سبعة أشهر من الحمل ..."
أضافت الأم :

- "يقول المحامى إن القانون فى بلدنا ينص على أن الحمل يعتبر كاملاً

ويرث المولود عندما يولد عند إتمام ثمانية وعشرين أسبوعاً من الحمل " ..
واكملت سعاد :

- "ولد طفلى بعد سبعة وعشرين أسبوعاً فحسب" ..

تفكرت قليلاً ثم قلت :

- "أرى أن المحامى سيكون أقدر منى على مساعدتكما" ...

قالت أم سعاد بحرارة :

- "شهادتك سيكون عليها المعول الأكبر فى إثبات حق ابنتى وحفيدتى

فلا تتركهما لقسوة الحياة والأهل" ...

اعترضت :

- "لكننى لا أستطيع أن أغالط ضميرى وأقول أن الحمل استمر ثمانية

وعشرين أسبوعاً" ..

ثم استدركت :

- "صحيح أن هناك دائماً احتمال وارد أن تكون حسابات الحمل غير

صحيحة لكن ..."

وخيم علينا الصمت ، وتبدلت نظرات محملة بالخيبة والرجاء

والخوف فتمتت :

- "فلنؤجل هذا الأمر بضعة أيام"

رغم أنى احتلت مشكلة السيدة سعاد تفكيرى ، طاردنى وجهها

الشاحب الحزين يستجدى المعونة كما طاردتنى أصوات مبهمه وكأنها
نشيج طفلة صغيرة تتحب، تمثلت حيرة سعادة وطفلتها وضياعهما وسط
صعوبات الحياة وقسوتها لو حرمتا من الرزق الذى يدره عليهما دكان
خليل على تواضعه، لكننى تساءلت هل تسوغ لى الرغبة فى عمل الخير أن
أحيد عن العدل؟ لكن أى معنى للعدل إن نصر الباغى وزاد البائس معاناة؟
تساءلت أى قسوة تكمن فى قلب هذا العم حتى ينازع أرملة شقيقه
وابنتها فيما لن يضيف إلى ثرائه شيئاً يذكر .. كيف تفتق ذهنه عن تلك
الفكرة الشيطانية فطمعن فى حياة المولود واعتبره سقطاً ؟
صار ضميرى قاضياً يحاسبنى حساباً عسيراً كل ساعة من ساعات الليل
والنهار ..

لو كتبت تقريراً جافاً أصماً أن المولود خرج إلى الدنيا فى سن سبعة
وعشرين أسبوعاً أحكم عليها وعلى ابنتها بالشقاء والعوز العمر كله .. ثم
ما أدرانى أنه لم يقع خطأ فى حساب الحمل وهو أمر وارد ...
هتف بى قلبى أن أرفق بها ، وأضيف إلى عمر جنينها أسبوعاً ...
أسبوعاً واحداً فقط يؤمن لها حياة مستورة ويدحض تدير العم القاسى ،
وقبل كل شئ ألم أتلق مولودها حياً يتحرك بين يدى ؟

(٣)

- "لا يعترف القانون بهذا يا خالى" ..

نظرت إلى ماجد ابن أختى ملياً .. طالب متفوق فى عامه الأخير بكلية

الحقوق .. عابته باسماء لأخفف من حلة توترى حين جابهنى بجملته تلك :

- "أرجو أن تكون ملماً بالمناهج جيداً يا ماجد" ...

قال بحماس :

- "هذه هى المادة ٢٩ قانون مدنى المختصة بأحكام القانون فى ثبوت

الشخصية" ..

ثم استدرك محاولاً أن يثبت لى غزارة علمه :

- "قال لنا أستاذ القانون المدنى إن هناك أعمالاً تحضيرية للقانون مختصة

بهذا الأمر حيث أجمع الأئمة على أن أقل مدة حمل هى ستة أشهر وعليها

فلا يرث الجنين إلا إذا انفصل حياً ، ويعرف هذا بالعلامات الظاهرة

كالعطس والبكاء وتحريك الأعضاء ونحو ذلك فإذا انفصل ميتاً لا يرث" ..

وازدرد ريقه وأخذ شهيقاً وهم أن يستطرد بنفس الحماس :

- "كما أن الجنين لو انفصل بجناية - حتى لو مات - فإنه يرث ويورث

.. ويحكى أنه فى خلافة سيدنا عثمان بن عفان ..."

قاطعته وأنا أشعر بالتعب يسرى فى أوصالى من فرط التفكير ...

- "حسبك يا ماجد .. أخبرنى بشئ واحد فقط ، وارحمنى من كل هذه

التفصيلات والأعمال التحضيرية للقانون ، ما هو المعمول به الآن فى

مباحات المحاكم ؟ متى يعتبر المولود سقطاً" ...

- "إذا ولد قبل ٢٨ أسبوعاً با خالى" ...

جلست بين يدي عمى طاهر ، أبيض البشرة والجلباب ، أشيب الشعر
والدقن ، كأنه جالس فى هالة من الضياء ..

تصاعدت رائحة القرقة الساخنة تعبق فضاء الحجرة فبعثت فى نفسى
ذكريات صباى وأنا ألهو فى بيت عمى مع أولاده .. طالما أثار إعجابى
وحنفى . طالما عشقت نقاء وطيبته وابتسامته التى لا تفيض ، كما نقت
على صراحته وبصيرته النافذة تجردنى من أئنة المجاملة والأخلاق
الوديمة ..

- "مختار يا عمى ... ما عدت أعرف الخطأ من الصواب" ..

قال بإيمان :

- "من يكن الله فى قلبه لا يلتبس عليه الحق أبداً" ...

- "أنا مطالب بشهادة وأخاف أن أظلم بها أحداً" ..

- "هات ما عندك" ..

قصصت عليه القصة كلها واختتمتها بسؤالى :

- "إن شهدت أن الأم قد أتمت أسابيع حملها الثمانى والعشرين أكن

فى نظر القانون مزوراً ، ولو كتبت أنها حملت سبعة وعشرين أسبوعاً

فحسب أكون قد شهدت ضمناً بأن مولودها يعتبر سقطاً فأدفعها هى

وابتها فى خضم معاناة قاسية .. ولن يرتاح ضميرى لهذه الشهادة لأننى

تلقيت طفلها حياً يتنفس ويتحرك بين يدي " ..

وصمت أنتظر رده.. فلما طال صمته لم أجد بداً من أن أستحبه بقولى:

- "ارتاح حين التحدث إليك يا عمى" ..

عاد الصمت يلفنا فتعلمت فى مجلسى حتى خرق صوته السكون حولنا فقال بصوت عميق :

- "أما عدت تقرأ فى كتاب الله يا ولدى ؟"

آه .. ها هو يشير حنقى بملاحظاته الفجائية التى لا علاقة لها بالحديث الدائر كما كان يفعل وأنا صغير . وها أنا أجلس أمامه كابتاً غيظى عاجزاً عن الرد أو الثورة أو الغضب احتراماً له ..

أعاد سؤاله :

- "أما عدت تقرأ فى كتاب الله يا ولدى ؟" ..

قلت بنفاذ صبر :

- "ما علاقة سؤالك يا عمى بالموضوع الذى جئت أستشيرك فيه ؟" ..

تجاهل سؤالى وطرح سؤالاً آخر :

- "وماذا عن الصلاة ؟"

وكأننى نفس الطفل الواقف بخشوع أمام عمه يتنازعه الخجل والحنق ، قلت :

- "أداوم عليها ما وسعنى .. ولكن .. مشاغلى كثيرة يا عمى" ..

أسبل جفنيه ورتل بصوت خفيض وكأنه لا يعينى :

- "رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله" ...

نظر إلى مبتسماً وقال :

- "هاك ردى عن مسألتك يا ولدى إن الله تعالى يقول فى كتابه العزيز:

"وحمله وفصاله ثلاثون شهراً"

ويقول عز وجل فى موضع آخر من القرآن الكريم :

"وفصاله فى عامين" .. فانظر بنفسك كم شهراً تحتاجه المرأة لتضع

مولوداً حياً ثم افعل ما بدا لك" ..

رنوت إليه بإعجاب وتذكرت فجأة أننى قرأت منذ شهرين فقط بحثاً

حديثاً قررت فيه منظمة الصحة العالمية أن المولود يعتبر كاملاً ويرث إن ولد

بعد ستة أشهر ..

ولكن هل يغنى كل هذا عن الحقائق الجافة التى تريدنا المحكمة ؟

إن القاضى يريد شهادة واضحة محددة المدة فماذا أكتب فيها ؟

مضيت نحو الباب متفكراً فجاءنى صوت عمى من خلفى برتل :

- "ألا بذكر الله تطمئن القلوب" ...

(٥)

كنت فى عبادتى ممزق الفكر ، مبعثر التركيز حين تذكرت وكأنا فجأة

الأستاذ الهامى خليفة حما شقيقى الأصغر . محامى شهير ضليع فى مهنته،

كيف غاب عن ذهنى أن استشيريه فيما يؤرقنى ؟ ومن يلرى ، فقد يكون فى

جعلته حل لخيرتى ..

- "مرحباً بك يا ولدى فى أى وقت تشاء .. نعم ... تستطيع أن تمر على فى مكتبى عقب انتهائك من العمل فى عبادتك فأنا لا أعود إلى البيت قبل منتصف الليل" .

ذهبت إليه عقب انتهائى من العمل فى عبادتى .. جلست أنتظره فى الصلاة ريثما يفرغ من مقابلة آخر زبائنه .. وودت لو وجد لى نصاً فى القانون لا يشترط مدة محددة للحمل بتقرر بعدها إن كان المولود حياً أم سقطاً . تمنيت ألا أحمى عن العدل وفى الوقت ذاته لا أشتط فى القسوة على سعاد وطفلتها البريئة ..

لما دعانى الساعى إلى الدخول بهرتنى فخامة حجرة مكتب الأستاذ إلهامى ، ملدت يدى أصافحه بحرارة وامتنان أن اتسع وقته ليستمع إلى مسألتى ، دعانى إلى الجلوس ، جلست وأنا الملم أفكارى ليخرج كلامى موجزاً واضحاً فى الوقت ذاته ..

ما أن هممت بالحديث حتى رن جرس الهاتف فرفع السماعة وهو يستأذنى للحظة كان أحد عملائه يسأله فى مسألة تخصه فأنهمك فى الحديث معه بجدية بالغة ..

نجلت عينائى فى معالم الغرفة الجميلة حتى اصطدمت ببيرواز مذهب يعلو هامة الرجل الوقور ، كانت اللوحة من القطيفة الحالكة السواد المشغول بخيوط من ذهب بخط أعجبنى .. وقرأت الكلمات "الرحمة فوق العدل" .

تسمرت نظراتي على اللوحة ، شعرت بالكلمات تتخللني ، فملاً
أعطاني بشعور لطيف بالراحة والسعادة . شعور لم أحسه منذ زارتنى
السيدة سعاد وأما ..

- "الرحمة فوق العدل"

وخيل إلى أنني أرى في سواد اللوحة وجهي السيدة سعاد وابتها
يبتسمان لي فابتسمت ابتسامة خفيفة وأومات أرد على تحيتهما ..
وكان الأستاذ إلهامي قد أنهى حديثه الهاتفى فوضع السماعة ملتفتاً إلى
وقال معتزلاً :

- "معلرة فقد كانت مسألة مهمة"

ثم تساءل "ما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها إليك يا بني ؟"
نهضت واقفاً ومددت يدي مصافحاً وقلت بإخلاص :

- "لقد أدبت لي أعظم خدمة يا سيدي فلك مني كل الشكر"

- "ولكن"



الحبيب المجنون

١١٥

يزعمون أننى مريض .. يؤكد الدكتور فرج أننى أعانى من أعراض
فقدان متعمد للذاكرة أهرب به من واقعى إلى أرض الخيال .. يلتبس على
الأمر .. لا أعود أعلم من أنا ولا أين أنا ؟

هم كاذبون .. أولعلمهم لا يعلمون .. إننى لست مريضاً .. لكنى
حزين .. يتغلغل الحزن فى أعماقى ويتخللنى .. يتخلل كل عصب من
أعصابى .. كل شريان ووريد .. ما عدت أحاول الهروب منه .. هو
صديقى وأنىسى .. يتأبى خوف مبهم أن أستيقظ يوماً فأجده قد رحل عنى
وتركنى وحيداً ...

رحلت أغلى حبة واصطحبت معها البهجة والسرور .. شيعها الفرح
إلى مشواها تحت التراب ورقد إلى جوارها هناك .. ماتت أمى . ماتت من
كانت الدنيا تشرق لتبسمها .. ماتت من كانت همومى تتلاشى فوق
صدرها ..

لا ..

بل قتلت .. قتلت وأنا عنها غائب .. انتهز أبى فرصة سفرى إلى إيطاليا
للحصول على الدكتوراه فى الفنون التشكيلية واغتالها .. اغتالها بسيف
الذل والقهر ولم يرحم قلبها المريض ووحدتها بعد أن غبت عنها فخلت
الساحة أمامه ممن كان يتصدى لجبروته وظلمه .

ليتنى ما تركتها .. ليتنى ما استجبت لإلحاحها علىّ بالسفر .. هل
تحالفت مع الموت ضدها يوم جمعت فرشى والوانى وكتبى وسافرت ؟
طمع الزوج فى ثروتها الطائلة .. يبددها على الصبايا والموائد الخضراء ..
وحشّ خصه القدر بزينه النساء فلم يرع لها حقاً ولم يقدر لها قيمة .. أبى
أن ينصفها كما أبى أن يطلقها واستكانت هى لنصيبها وقنعت بمسألتها
ومهادنته لتهب لابنها الوحيد فرصة الحياة بين أبوين متزوجين فلا يعانى
مشاكل الطلاق ولا يتشت بين بيت أمه وبيت أبيه ..

ثم اختصر فجميعه موتها فى بضع كلمات شيعها إلى تلغرافياً ..
حاصرته نظراتى المتهمة .. هو الذى عجل بموتها .. قهرها وحملها من
سوء أخلاقه ما لا تطيق حتى انكسرت .. منع عنها الدواء والأطباء ليجبرها
على بيع ممتلكاتها له جزءاً بعد جزء ..
وكانه كان فى حاجة لأموالها ... كان لم يكفه ميراثه الضخم وتجارته
الواسعة .. ولكن من قال أن الطمع قرين الفقر ؟ أو أن القناعة فضيلة
الأغنياء ؟

أذكر تلك الليلة .. ليلة عدت عقب وفاتها بأيام يغشى عيني حزن
الدنيا كلها ..

تأنق فى ملبسه عقب انتصاف الليل .. صغت من مرارتى قذائف
أطلقتها عبر عيني .. تساءلت بازدياء :

- "أفلا تقسر نفسك على البقاء فى المنزل لأسبوع واحد ولو تجنباً

للقيل والقال" ..

تمتم باستخفاف :

- "الحى أبقى من الميت" .

صبيت عليه حنقاً مخنوقاً وغضباً مكتوماً .. ملأت الصمت بيتنا
بصرخات خرساء .. التفت إلى ، أردف جملته الأولى بكلمات أكثر حدة :

- "هذا البيت بينى كل ما فيه ملكى .. إن أردت البقاء فيه فالزم حدودك
ولا شأن لك البتة بتصرفاتى .. كفانى سنوات المرض التى جثمت فيها أمك
على صدرى وأرتنى من صور جنونها ألواناً"

صار لغضبي صوتٌ مسموعٌ فانتفضت محتداً :

- "لا تتكلم عن أمى بهذه الطريقة .. أمى كانت أعقل إنسانة فى الدنيا" .

ضحك متهكماً وقال ساخراً :

- "أمن تغدق أموالها على أغراب لا يمتنون لها بصلة قرابة ولا يملكون
لها نفعا تمنعها بالعقل ؟ أعاقلة تلك التى تفتش عن جمعيات النصب التى
تزعّم أنها جمعيات خيرية بدلاً من أن تغلق بابها فى وجوههم حماية
لأموالها ؟ .. مجنونة تبحث فى كل صوب وجهة عن لصوص يتصنعون
الفاقة لتتفق عليهم .. كان الأجدر بها أن تقيم بثروتها الطائلة مشروعاً
استثمارياً ضخماً تنمى به أموالها ؟"

ساءنى طعنه فى كرمها المعروف عنها وجودها المشهود ولما بمضى على
وفاتها أيام ..

أردت أن أصرخ به أنه أول العالمين برجاحة عقلها ، لكن مثله لا يفهم
للجود معنى ولا يقلد للأخلاق قيمة ... إلا أن صوتى انحس من فرط
انفعالى فمضيت أحرك رأسى يمنة ويسرة بغضب دون أن يند عنى صوت ..
ظن أنه أفحمنى بما ضرب لى من أمثلة على جنون أمى .. انتشى ووضع
ساقاً فوق ساق ويده كأس من الخمر قال بكبرياء كربه :

- "إليك آخر آيات جنونها قبل أن يرحمها الموت من هذيانها ويرحمنى
منها .. كانت تريد أن تهدر ريع ثروتها فى بناء مستشفى على أحدث
طراز .. وأرقى مستوى .. ظنت أن عقلها قد عاد إليها وصارت تفكر
كالبنى آدمين ، واعتقدت أنها تنوى بناء مستشفى استثمارى يدر علينا
أرباحاً خيالية فإذا بها تريد أن تبهر بهذه المستشفى ومصاريف إدارتها
للفقراء .. الفقراء ؟ لتحسن للفقراء بجنيه ، بخمسة أو حتى بعشرة ...
لكن بمسشفى ؟ مستشفى تبلغ تكاليفه الملايين ؟"

فهقه عالياً وهو يردد : "مجنونة .. مجنونة .. ألم أقل لك إنها مجنونة؟"
يا أغلى نساء الأرض عندى .. أهذا كان حلمك الأخير يا صاحبة
الأحلام العظيمة ؟ رغباتك أوامر واجبة التنفيذ .. صرخت منفعلاً :

"أمى لست مجنونة ... لكنها امرأة عظيمة وهذا شئ لن تفهمه وإن
فهمته فلن تستسيغه .. المستشفى التى نمتها أمى ستقام كما أرادت
وأفضل .. انتظر وسوف ترى"

بهت لحظة ثم صاح غاضباً :

- "كنت أعلم أنك مجنون مثلها"

انفض واقفاً ، ثم أمسك بقميصي وهزني منه بعنف وهو يصرخ :

- "من أين ستأتي بالمال لمثل هذا السفه ؟"

بادلته صياحاً بصياح :

- "من ميراث أمي ..."

انفجر ضاحكاً بقسوة ثم رد بهلوء مخيف :

- "أمك باعت لي كل قشة تملكها قبل وفاتها"

ألقي بالحقيقة على رأسي كالقنبلة .. استحال شكى يقيناً ، إنه لم يعجل بموتها فحسب .. بل لقد ابتزها ابتزازاً حتى قتلها قهراً ..

قلت وأنا أرتجف من فرط الانفعال :

- "لن أترك بين يديك شيئاً كان يخص أمي الطاهرة .."

نظر إليّ بازدراء وبصق كلماته بصفاً :

- "أنت لا تملك في هذا البيت سوى ملابسك وألوانك فخذها وارجل عنه إلى الأبد" .

لم آس على شيء حين تركت البيت الذي شهد طفولتي وصباي ..

من أعماقي ارتحت للابتعاد عن أبي الذي لا أذكره إلا منفصلاً عليّ وعلى أمي حياتنا .. عوضت شوقي إلى رؤية أمي ومتعلقاتها الصغيرة برسم صور كثيرة لها .. داويت ألم الحنين إليها بالترحم عليها ليل نهار ..

سكنت فى شقة متواضعة دبرت قوتى بمرتى من الكلية .. ما عدت
أبالى بطعام أو شراب .. خلت الدنيا من الأحباب .. لا أخ ولا أخت ...
لا تعى ذاكرتى أقارب لأمى أو لأبى .. بعد أن مزق أبى بفظاظته أواصر
القربى والرحم ..

أناوى الحزن ويناوتنى ... هو سميرى فى كل الأحوال تشتد وطأته على
أحياناً حتى تكاد أنفاسى تزحف .. أهرع عندئذ إلى مستشفى الدكتور فرج
.. صديق من أيام الطفولة ، عنده أجد الدواء والراحة أياماً قليلة أفضيها فى
مصحته لأريح أعصابى المكشوفة .. ما يريحنى فى مستشفى أنتى لا أعامل
كمريض قط ..

- "اعتبر نفسك فى ضيافتى .. المستشفى بيتى الثانى .. وأنت هنا فى
بيتك"

أتمجول فى أرجائها دون قيود .. فرج صديقى الوحيد منذ الطفولة ..
يسمح لى بالبقاء أحياناً فى حجرته الخاصة بالمستشفى .. يضحك ويقول
معابثاً :

- "أنت لست من المرضى الخطرين لأحبسك فى حجرتك"

ابتسم بتردد .. لست أدري إن كان يعابثنى حقاً أم يلبس ثوب المزاح ...
لست واثقاً أنتى مريض .. كل ما أعلمه أنتى حزين .. حزين ..

أجاهره بآلانى وأحلامى ، هو الوحيد الذى أتمجد أمامه من أفتنة الحذر
فأسكب بين يديه كل مخاوفى ..

- "لقد سسم أبى حياتى ... هل كانت أمى مجنونة حقاً وورثت عنها الجنون ؟ صارحنى بحقيقة مرضى وإلا فلماذا أتردد عليك هنا ؟"
ييتسم ويؤكد :

- "والدتك كانت من أحكم النساء اللاتى عرفتهن .. أنت يا نبيل لست مجنوناً ... أنت حرّ فى الانصراف وقتما تشاء وأنت تعلم ذلك .. لو كنت مجنوناً لوجدت نفسك سجين إحدى الحجرات هنا .. كل ما فى الأمر أن أعصابك مرهفة وقد تعرضت لضغوط كثيرة فى حياتك"
أرتاح للحديث معه .. أصارحه بكل ما يدور فى رأسى من آمال وأحلام، أقول له وعيناي تيرقان :

- "سأبنى مستشفى بالمجان .. تماماً كما كانت أمى تمنى ... ستوافر فيها كل ما يحتاجه المرضى .. وسأستقطب لها خيرة الأطباء ..."
ييتسم الدكتور فرج ابتسامة مقتضية ويقول بحلر :

- "لا تشتط فى أحلامك يا نبيل . أنت لم تعد تملك سوى مرتبك بعد أن اغتصب والدك ميراثك وهو لا يصلح .. لإقامة مشروعك العملاق .."
أرعى أهدأبى على دموعى وأغرق فى كآبة تبدو بلا نهاية .



فتحت عينى بصعوبة شعرت بجفنىّ ثقيلين بدرجة غير معقولة ..
سرعان ما سقطا على عيني .. استسلمت لذلك الإحساس الجارف بالإرهاق .. متى يا ترى غزا الأكم جسدى واحتل كل عضلة من عضلاتى ؟

طرق سمعى صوت باب الحجرة يفتح وصوت أقدام تدلف إلى الداخل
بيطء ..

جاء صوت الممرضة يهمس :

- "نام كثيراً"

رد عليها الدكتور فرج بنفس الصوت الهامس :

- "طبيعى بعد ما حدث ظهر أمس"

ماذا حدث بالأمس ؟ ما لكل شئ يبدو معتماً غارقاً فى ضباب أسود
كثيف ؟

آخر ما أذكره أننى كنت أتناول غذائى .. هل كان بالطعام شئ ؟
جاهدت لأفتح عيني .. حاولت أن أتكلم .. خيل إلى أن لسانى قدّ من
حجر .. طالعنى وجه صديقى مبتسماً :

- "حمداً لله على سلامتك .. أرجو أن تكون حالك أفضل الآن .."

أفضل ؟ إننى لم أشعر بمثل هذا الإجهاد من قبل ..
انحنى على يفحصنى .. انتبهت لوجود ضمادة على جبهته .. أومات
إلى جرحه بلدقنى وتساءلت بوهن :
- "سلامتك .. ماذا حدث ؟"

رمقنى بغموض وهو يتنسم ، عاود فحصى دون أن ينبس بكلمة ،
اعترائى قلق مبهم .. هجس بى هاجس أن هناك علاقة ما أجهلها تربط بين

إحيائي وجرحه ..

حاولت أن اعتدل في فراشي أسرع الممرضة تعاونني .. قلت بإصرار
رغم ضعفى :

- "أريد أن أعرف ماذا حدث" ..

ضحك متصنعاً المرح وقال :

- "ما تصورت أن فنناً رقيق البنية مثلك يتغلب على"

أأكون مريضاً بالفعل ؟ أأكون الدكتور فرج قد صدقنى القول حين
زعم أننى أصاب أحياناً بفقدان متعمد للذاكرة فلا أعود أدرى من أنا ولا
ماذا أفعل ؟

فاضت عيناى بالحيرة والقنوط .. سرعان ما ترجم صديقى نظراتى ..
رأت على كفى قال مهوناً :

- "متصبر على ما يرام فلا تقلق .. ذات يوم قريب ستمارس حياتك
الطبيعية .. كل ما فى الأمر ، أنك مفرط فى الحساسية ورقة الأعصاب"
- "ماذا فعلت بك ؟"

ابتسم مهوناً :

- "يبدو أنك ظننت نفسك أحد الفرسان فاتخذت من سكين الغذاء
سيفاً وكدت تفقأ عين زعيم اللصوص لولا ستر الله"

رغم ابتسامته والبساطة الى تحدث بها غرقت فى الخجل والوحدة ،

انتابنى شعور جارف بالحنين إلى صدر أمى يحمينى من ضعفى .. يحمينى
من زلاتى .. يحمينى من الدنيا بأسرها ...

تمر أيامى متشابهة .. أتعامل مع زملائى وتلاميذى بألية لا روح فيها ..
و حين يسرح بى الشوق إلى البيت الذى شهد ذكريات طفولتى وصباى
و ضم أمى بين جوانبه ، اتخذ طريقى إلى هناك .. أحلق بالبيت محاذراً أن
أصادف أبى فى غدوه أو رواجه ، ... من عجب أن مرور الأسابيع
والشهور لم يخفف من حدة حنقى عليه .. لعل موت أمى قد ساهم من
حيث لا أدرى فى تفجير ثورة غضبى المكتوم عبر السنوات ..

يظل أبى غصة فى حلقى .. يذكرنى وجوده برحيل أمى لطالما ساءلت
نفسى لماذا لم أحاول أن أسترده منه حقى المسلوب فى ميراث أمى بدلاً من
معاناتى فى تدير عيشى بمرتب محدود يضيع أكثره على شراء الفرش
والألوان فلا يبقى لقوتى إلا الكفاف .. دائماً أجد الرد فى قلبى .. لا أريد
لاسم أمى أن يتهك فى قاعات المحاكم .. أخشى أن يفترى على ذكراها
فرية تخول له الاحتفاظ بما نهب ... فيروح يدنس اسمها الطاهر ويلصق به
كل تهمة باطلة أو ادعاء كاذب ..



فى مصحة صديقى أرقد منذ أسبوع .. منذ ذلك اليوم الذى طالعتى فيه
الجريدة نبأ موت أبى ميتة بشعة إذ انقلبت به سيارته وكان يقودها مخموراً
فاشتعلت وهو بداخلها .

هكذا لحق بأمى بعد شهرين من وفاتها لا أكثر .. هل كانت تلك

الأسابيع القليلة تستحق أن يسبى أمى أموالها حتى تموت قهراً ، ويطرد ابنه الوحيد ، ويخسر دنياه وآخرته معاً ؟

وجدت نفسى الوريث الوحيد لثروة أمى التى انتزعت منى غلداً ..
وثررة أبى التى صرت امتلكها كرها .. ما كانت نفسى تنفر من شئ قدر
نفورها من امتلاك ما يذكرنى بأبى .. أن أوان تحقيق حلمك الأخير يا أمى .
وبموت أبى حان وقت ميلاد مشروعك العظيم .. سيرى مستشفاك النور
وسيحمل اسمك رمزاً للعطاء الغير محدود .

عدت إلى البيت الذى تربيت فيه صغيراً وطردت منه كبيراً .. إلى دار
شهدت ضحكائى وأحلامى وكل أحزائى .. مالكا لها ولكل شئ فيها ..
شاب فى الثلاثين ذو مركز مرموق وثررة طائلة ، فما بال الحزن يجثم على
صدرى حتى يكاد يزهرق أنفاسى ؟ مالى أختق هكذا حتى أجد نفسى غير
قادر على الإقامة فى هذا البيت ولو ليوم واحد .

لا .. لم يكن موت أبى على هذا النحو هو ما دفع بى إلى مستشفى
الدكتور فرج لأريج أعصابى المكدودة . بل كانت عودتى للبيت ..
واكتشافى أن أبى قد تخلص من كل أثر لأمى ، ملابسها .. اسطواناتها ..
أدواتها الشخصية .. كل شئ .. كل شئ حتى صورها الموضوعة قرب
فراشى ألقى بها بإهمال فى قعر الدولاب .. وكأن أمى قد ماتت ثانية ...
أى معنى للمنزل دونها .. أى معنى للحياة إن خلت منها ؟



جلست فى حجرة الدكتور فرج أنتظر أن ينتهى من عمله ليصحبنى إلى

شقة واسعة استأجرها لى بدلاً من الشقة الصغيرة التى كنت أقطن بها .

استراحت أعصابى بعد ثلاثة أسابيع قضيتها تحت رعايته .. عسى أن
أنحدر من ذكرياتى الحزينة بعد أن مات الرجل الذى سسم أياى وأرق
أعصابى .. انتهت على طرقات رقيقة على الباب ، التفت ناحيته .

فتح الباب برقة ودلفت منه فتاة خفق قلبى لمراها .. وكأنى أعرفها منذ
دهر .. حتى لا كاد أقسم أنى قد رأيتها من قبل ..
ابتسمت لى بألفة مدت إلى يدها بمودة :

- "يسرنى أنى وجدتك بسهولة يا دكتور نبيل" .

فغرت فاهى بسلامة .. تركت يدى فى يدها .. توقف تفكيرى لبرهة ..
كيف عرفت اسمى ..؟ لماذا تضع لقب "الدكتور" قبله .. ما تلك المودة التى
تصبغ كلماتها وكأنها تعرفنى ... ؟

- "معذرة .. هل التقينا من قبل ؟"

تجلت خيبة الأمل فى وجهها الجميل برهة ثم سرعان ما أشرق بالابتسام
وهى تقول ملتزمة لى العذر :

- "عفواً .. لقد نسيت أنك تعود فى كل يوم عشرات المرضى .. أنا
سامية يا دكتور .. سامية أمين .. ابنة الحاجة نعمة !"

مسكينة هذه الفتاة .. أكون إحدى المريضات خافلت بمرضاتها
وخرجت تتجول فى أرجاء المستشفى لا تلتزم من هى ولا أين هى ... ؟
لكنها تعرف اسمى .. فأنى لها هذا ؟

دعوتها للجلوس .. جلست مترددة وهى تهمس :

- "كنت أود أن تأتى معى إلى البيت عساك تستطيع إقناع أمى بتناول الدواء .. فقد عادت ترفض تناوله .. أخشى أن تعاودها حالة الشلل المؤقت ثانية"

مست وتراً حساساً فى قلبى .. نمتت بحنين غامض :

- "أمك مريضة ؟"

تشجعت برنة الاهتمام فى صوتى ، انطلقت تقول :

- "هل نسيت يا دكتور نبيل حين حضرت إلى المستشفى منذ أسبوعين أبحث عن الدكتور فرج لأن أمى أصيبت بنوبة من نوبات الشلل التى تتابها بين الحين والآخر .. تلك النوبات التى أصابتها عندما توفى أبى فجأة بذبحه صدرية .. وكانت تحبه جداً .. أيامها نقلتها أنا وشقيقى عبد الله إلى المستشفى ففحصها الدكتور فرج وقال إنها حالة مؤقتة سببها عصبي ووصف لها أدوية تحسنت حين تناولتها .. ثم عاودتها نفس الحالة حين هاجر أخى على غير رغبتها إلى استراليا .. فعادت إلى العلاج ذاته .. هل تذكرنا الآن يا دكتور نبيل ؟"

رباه !!

ما للذاكرتى نخوتى . هذه الفتاة تسمى ما تقول .. لكننى لا أعرفها ... لا أتذكرها . سألتها متردداً :

- "لكننى لم أر والدتك من قبل . أليس كذلك ؟"

- "رأيتها مرة واحدة فقط .. منذ أسبوعين يا دكتور .. حين عاودت أُمى نفس الحالة لدى سماعها نبأ إصابة أخى فى ذراعهِ أثناء عمله .. ورغم أنه تحدث إليها بنفسه مطمئناً إلا أنها ظلت تبكى طوال الليل وأصبحت لأجدها لا تقوى على تحريك ساقِها .. لهذا هرعت إلى المستشفى .. أنت تعلم أن بيتنا ملاصق لها .. كان الوقت مبكراً فلم أجد فى حجرة الدكتور فرج طبيباً سواك".

داهمتنى الحقيقة قاسية .. خدعت المسكينة فى حقيقتى .. أكاد أرى بقية ما حدث رؤية العين تجولت فى المستشفى كعادتى فلم يعترضنى أحد .. كيف يمنعنى أحد من دخول أى حجرة وأنا أعزّ صديق للدكتور فرج صاحب المستشفى ؟ وصلت الفتاة الرقيقة فى وقت مبكر اندفعت إلى حجرة الطبيب الذى يتابع والدتها لم تجده ووجدتنى .. وجدتنى وأنا لحظها الشمس فى إحدى نوبات فقدان الذاكرة .. لعلى أكون قد أوهمتها فى ذهولى أنتى طبيب .. مؤكداً أن هذا قد حدث .. وإلا فقيم مناداتها لى بلقب "دكتور" ..

لعلى ذهبت معها إلى البيت كما يوحى بذلك كلامها .. ما أشد خشيتى أن أكون قد وصفت لأمها علاجاً أملاه على جنونى .. شعرت بقلبى يهصر قلقاً .. ازدردت ريقى بصعوبة تمنت كاذباً فى محاولة لاستشفاف الحقيقة :

- "ن .. نعم .. نعم .. تذكرت يا آنسة .. تذكرت السيدة الغالية والدتك .. خبرينى كيف حالها الآن ؟ ذكرينى - فقد نسيت هل وصفت لها علاجاً محدداً ؟"

كسا السرور وجهها لتذكرى إياها قالت :

- "لقد أطلعتك على الأدوية التى وصفها لها الدكتور فرج من قبل
أقررتها كلها .. وأمرتها بإعادة أخذ نفس الأدوية .."

تنفست الصعداء .. غمرتني الراحة .. ساد الصمت لحظة تخرج فيها
وجهها الجميل ازدادت فى نظرى فتنة ، أضافت بتردد :

- "كان لك أسلوب جميل فى إقناعها بتناول الدواء .."

- "حقاً؟؟"

غالبت خجلها وأوضحت :

- "لا زلت أذكر كيف أنك لم تحاول إقناعها بأسلوب علمى جاف عن
فائدة الدواء لها.. أو عن مدى الضرر الذى قد يصيبها إن أصرت على
رفض العلاج .. سألتها حينذاك عن مطربها المفضل ، تعجبت من سؤالك
هذا حتى كدت أشك فى كفاءتك العلمية ... ردت عليك بأنه عبد الوهاب
رحل تدندن بأغنية "يا ورد مين يشتريك"، ما أن لمحت ظل ابتسامة على
وجهها حتى جعلت تنسق حبوب الدواء فى كفها حبة حبة وأنت
تقول :

- "...."

صمتت معرجة وكأنها أدركت أنها وهى تتكلم كانت كل جوارحها
ترنح من الانفعال وكأنها تعيش تلك اللحظات مرة ثانية .. كم بدت
جميلة وهى تلقى على بعديشها .. النابع من قلبها ... لعمري ... كيف

تذكر تفاصيل ما حدث وتكاد تعيد على مسمى ما قلت كأن مرور
أسبوعين لم يمحيا من ذاكرتها حرفاً .. كأن ما قلت وما فعلت يعنى لها ..
يعنى لها شيئاً هاماً ..

شجعتها على الاسترسال مبتسماً .. غمرنى من رقتها وعذوبتها نفحة
أسكرتنى :

- "ماذا قلت لها عندئذ ؟"

ارتعشت أهدابها فوق عيون ساحرة ، ترددت برهة قبل أن تندفع قائلة
بسرعة وكأنها تخشى لو أبطأت أن ينهار حياؤها عن البوح :

- "قلت لها : هاك وردة بيضاء .. غار النهار منها خجولة محتارة"
ووضعت فى يدها قرصاً أبيض أكملت : "وتلك وردة صفراء من السقم
أم من فرقة الأحباب ؟" جفت دمة سالت على خدها إذ تذكرت شقيقى
عبد الله .. ثم أكملت :

"تلك وردة حمراء .. تكتنم جرحها الدامى . " وضعت القرص الأحمر
فى يدها .. ثم أخذت القرص الأخضر ووضعتهم قائلاً ... "هاك باقة
من الورد بين يديك فكيف بالله تعرضين عنها ؟"

شعرت بكلماتها تحيىنى .. ها هى إنسانة نهتم بما أقول وأفعل .. لعلها
أول من تعبأ بما يند عنى منذ رحلت أُمى الطاهرة عن تلك الدنيا المجحفة ..
لعل الله قد وضعها فى طريقى لتصير مناراً لروحي الهائمة فى دنيا الأحزان
.. وجدت نفسى اهتف بحرارة : "أطلبى ما شئت .. تجديتنى طوع أمرك"

أغضت ، تورد وجهها كأنها لم تتوقع منى ذلك الحماس بعدما لمست
فى بدء لقائنا "نسيانى" لها وسط خضم "مرضاي" .. رنت إلى بعذوبة ،
تعانقت نظراتنا بشغف .. نسيت المكان والزمان .. وما جاء بها إلى هنا ،
كدت أطلب إليها أن تواعدنى فى مكان عملى لاتخذ من وجهها مثالا
أصوره فى هالة من النور بعد أن أوحى لى رقتها بلوحة حالة انتزعت
عينها وكأنما أفاقت ، قالت بصوت خفيض :

- "استطيع أن تأتى معى إلى البيت الآن لتهدئى من روع أمى ونصف
لها مهدئا .. لعلك تنجع فى إعطائها الدواء كما فعلت من قبل .. أم أنى
قد أثقلت عليك ؟ .."



تركنتى سامية فى صالون البيت واستأذنتنى لتخبر أمها بوصولى ..
طرقت أذننى الحان تنساب من أعماق البيت فأرهفت السمع ..
يا مسافر وحدك .. يا مسافر وحدك .. وفايتنى
ليه تبعد عنى .. ليه تبعد عنى .. وتشغلنى
ودعنى من غير ما نسلم .. وكفاية قلبى أنا مسلم
دى عينى دموعها .. دموعها بتكلم
عادت سامية إلى .. ابتدرتها :

- "أرجو أن تكون حالة والدتك النفسية أفضل ... فيها هى تستمع إلى
مطربها المفضل" .

تنهدت بحرقة ، مسحت دمة غافلتها وقالت :

- "إن لها ثلاثة أيام ترفض الطعام والدواء ولا تكف عن سماع هذه الأغنية وصورة أخى أمام عينيها .."

ريت على يد الحاجة نعمة ، قلت باسماء :

- "الآن وقد تناولت الدواء وأكلت غذاءك .. آن لك أن تلتمسى بعض الراحة فى النوم ..."

ابتسمت العجوز بامتنان ، مدت يدها ناحية المسجل ضغطت على الزر تستعيد أغنية "يا مسافر وحدك" ..

رفقاً بقلبك يا أماء !! شد ما عانيت وأنا عنك غائب فى بعثى ... ليتنى ما تركتك وحدك تقاسين المرض والغربة بين جدران بيتك !

طفرت دمة إلى عيني ، جامدتها لثلا تحدر .. مددت يدي إلى الشرائط المرتبة بعناية إلى جوار المسجل . اخترت شريطاً بدلته بالموجود فى المسجل ... انساب صوت عبد الوهاب عذباً يملأ فضاء الحجرة بالأمل :

"يا دنيا يا غرامى .. يا دمعى يا ابتسامى

مهما كانت آلامى .. قلبى يحبك يا دنيا"

هطل الدمع من عين أمى فى صمت امتدت يد سامية إلى المسجل فأوقفت بضغطة من أناملها الرقيقة انسياب الألحان وقالت ووجهها يتضرج بحمرة فاتنة :

- "لم لا تغنى لها تلك الأغنية الجميلة كما فعلت فى المرة السابقة
يا دكتور نبيل ؟"

- "أنا غنيت لأمى من قبل ؟"

استدركت : "عفواً أعنى للحاجة نعمة ؟"

تكلمت العجوز لأول مرة أسرع تقول بصوت ناء بحمل السنين
ووجع الفراق :

- "استحلفك بالله يا ولدى أن تتادبنى "أمى" كما فعلت الآن .. قد
انشرح قلبى منذ وقعت عليك عينى .. بل إننى أنا التى أسألك أن تأذن لى
أن اعتبرك ولدأ لى .."
آه يا أمى الحبيبة !

هل تعودين إلى مرة أخرى بما يشبه المعجزة ؟؟

أردت أن أقول شيئاً .. تمحسرج صونى .. وأردت أن أدفن نفسى فى
صدر أمى فعاقنى الحياء .. مددت يدى إلى يدها ... انحنيت أطبع عليها
قبلة .. ربت يدها الأخرى على كتفى بحنان ..

عادت سامية تقول :

- "أعد على مسامعى أغنيتك الجميلة يا دكتور .. إننى أود أن أحفظ
أبياتها .."

سألته :

- "أى أغنية ؟ إنتى .. فى الواقع .. لا أتذكر أية أغنية"

راحت تغنى بمرح :

"لو كنت أمير من أمراء الحواديث

كنت أدى لكل طفل بيت

و .. وماذا بعد ؟"

رنوت إليها بحنان .. أحقاً .. غنيت تلك الأغنية ؟ تلك أغنية كانت

تهدهدنى بها أمى وأنا طفل صغير .. كنت أظننى قد نسيتها تماماً .. ما الذى

بعث بها من غياهب الماضى إلى لسانى أهدهد بها أمى ..

قلت بتردد :

- "لا أظننى أذكر أبياتها ..."

صاحت الفتاة الجميلة باسمه :

- "لا تحاول الهرب يا دكتور .. لقد غنيتها لنا منذ أسبوعين لا أكثر .."

أضافت على استحياء :

- "صوتك كان رخيماً ..."

تشجعت بإطرائها .. حاولت أن أتذكر الأبيات .. مضيت أغنى :

- "لو كنت أمير من أمراء الحواديث

كنت أدى لكل طفل بيت

قطر بقضبان .. علية ألوان

مئة أوزيت

لو كنت أمير من أمراء الحواديث

كنت أزرع كل جنية وغيظ

بحب الرمان وقمح عيدان

وعنب عناقيد

أدرت عيني في المكان احتضنتني عيون حنونة .. شعرت بألفة غريبة
تسرى في أوصالي .. وتحسست موضع الحزن في قلبي فهالني أنني لم أجد
له أثراً ..

عند باب الشقة ودعتني سامية شاكرة .. حملت عينيها نظرة أعمق من
نظرة الشكر .. داعب قلبي أمل غامض أن تبسم لي الدنيا عما قريب ..

قالت بصوت منهدج قبل أن تغلق الباب ورائي :

- "أعدنا بزيارة أخرى يا دكتور نبيل ؟"

انتشيت للدعوة .. قلت بسرعة :

- "دون شك .."

خطر لي أنني قد أكون الآن في حالة من الحالات التي يقول الدكتور
فرج أنني أمر بها التي أكدتها سامية بحكايتها .. وأتني قد أفيق من هذه
الحالة فأجد سامية وأمي قد ضاعتا في دنيا النسيان .. قلت :

- "اكتب لي العنوان بالتفصيل .. الحقيقة أنني كثيراً ما أنسى العناوين .."

التمست لى العذر سريعاً :

- "كان الله فى عونك .. وقوأك على القيام بكل هذا المجهود .."

اجتاحنى شعور طاغ بالذنب ، كرهت انخداعها بحقيقة هويتى أردت
أن اعترف لها بكل شئ ، بيد أن شجاعتي خانتني تراجعت مكتفياً بقولى :
"لا .. لا .. لست مشغولاً .. ولكنى أحياناً أنسى العناوين والأسماء
والمواعيد .. أنا لا أريد أن أنسى عنوانك .. وعنوان أمى .. لا أريد أن أنسى
موعدنا : ما رأيك فى الثلاثاء القادم ؟"



صار يوماً الثلاثاء والجمعة من كل أسبوع مواعدين للقاء دائم فى بيت
أمى الحاجة نعمة .. عندها وجدت أمى وكأنما بعثت من جديد .. هى
كللك اتخذتني ابناً واستعاضت بى عن ابنها الغائب .. تهتم بأمرى وتتعزى
بانشغالها بى عن شوقها المضى لولدها .. تطيعنى فتتظم فى العلاج وتهتم
بطعامها ومواعيد نومها .. تغضب منى ، تكاد تعنفنى حين تلاحظ علىّ
شحوباً أو ترى بصمات الإرهاق واضحة على وجهى .. تأمرنى بالاهتمام
بتناول الطعام والحصول على قسط وافر من الراحة تهددنى أن تعود سيرتها
الأولى من الاكتئاب والعزوف عن العلاج والطعام إن أنا أهملت صحتى ..
هناك أيضاً كان قلبى يخوض بحراً من المشاعر الجديدة .. مشاعر تدغدغه
وتخدره تأخذه من هذه الدنيا إلى عالم لا محل للألم أو الحزن فيه .

أغوص أكثر فى عالمهما ، ألس من مشاكلهما ما كنت أجهل ، من

حييتنى علمت أن مشكلة أمها الصحية ليست فى شللها العصى فحسب..
بل إن معاناتها الحقيقية ناتى من تلف إحدى صمامات القلب وأنها بحاجة
إلى عملية معقدة فى الخارج تربو تكاليفها على المائة ألف جنيه .

تدمع عين سامية :

- "ذلك حلم مستحيل .. كُتب على أمى أن تعاني حتى آخر يوم من
عمرها يا دكتور"

أقول بإصرار :

- "ستسافر أمى للعلاج"

تسبح عيناها الجميلتان فى الحيرة تقول بتردد :

- "هذا أمر محال .. لو بعنا كل قشة نمتلكها لما جمعنا ربع المبلغ
المطلوب .."

- "سأتكفل بكل شئ !"

أصم أذنى عن اعتراضاتها واعتراضات أمى ، أى معنى للمال إن لم
يجلب لنا السعادة .. أى سبيل للسعادة إلا بالعطاء ؟ .. بلا حدود .. بلا
مقابل .. هكذا علمتى أمى ..

- "هذا أكثر مما ينبغى يا ولدى .. هذا جنون ... لن يسعنى يوماً أن
أسد لك هذا الدين الضخم .."

أقول بصدق :

- "أنا المدين لك ولسامية بأضعاف هذا المبلغ .. كيف تضعين مجموعة من الأوراق ذات الألوان والأرقام فى كفة مقابل مشاعر الحب المنزومة عن كل غاية؟"

تعترض سامية :

- "كيف تهدر أموالك على هذا النحو، هى الأمان لك مما تاتى به الأيام؟"

أقلت بى من حيث لا تدري إلى ذكريات الماضى . استعدت حياة الترف التى عاشها أبى متمتعاً بثروته الطائلة وثروة أمى الهائلة .. لكن أى أمان اشترته لى تلك الأموال وأية سعادة هذه التى ابتاعتها لى ثرواتها ؟ إن لحظات السعادة القليلة فى طفولتى لم يهبها لى سوى حب أمى الطاغى وحنانها .. هو شئ لا دخل فيه للمال من قريب أو بعيد .. المال ؟ هل جلب المال لنا إلا الحزن .. من الذى جعل أبى جشعاً وقتل أمى قهراً ؟

- "ما ابتاع المال الأمان يوماً يا سامية !"

يوماً قالت لى سامية ونحن نحتسى الشاي فى الفراشة وقد غابت أمى عنا قليلاً ريثما تصلى العصر :

- "أشعربا دكتور نبيل أنتى أعرفك من قبل أو أولد"

أطرقت برمة وقلبى ينازعنى أن أسكب كل ما فيه بين يديها معترفاً بالحب والوجد والشوق .. ، .. قلت لنفسى إن الحب والخداع لا يجتمعان فى قلب واحد .. على أن أتخلص من أحدهما إن أردت للآخر أن يسود ..

قررت أن أقامر برصيدى لدى فاتتى وأبوح لها بالحقيقة كاملة ، قبل أن يتغلغل الحب فى أعماق كل منا ويصبح الاعتراف عندئذ ضرباً من الإجبار على قبول الأمر الواقع لا محل للاختيار فيه . هل للاختيار مكان بعد أن يستحوذ الحب على كياننا ، يسلب عقولنا ، يجردنا من المنطق ؟

لم أر أجمل من عيني سامية بعد أن أنهيت اعترافى كاملاً بين يديها .. حكيت لها عن طفولتى .. اغتيال أمى بسيف القهر .. اعترفت لها بمهتى الحقيقية .. بمرضى الذى لم يعاودنى منذ وجدت لى أمأ ثانية وحيبة غالبية .. هتكت السر عن أكذوبة الطبيب التى تسترت بها أسابيع قليلة خشية أن تنبذنى من حياتها حين تعلم بمرضى ..

- "كنت أعلم منذ ثالث زيارة لنا أنك لست طبيباً"

ظننت أننى سأفاجئها فإذا بها تذهلنى ... ففرت فامى بدهشة

اتسعت ابتسامتها وأضافت :

- "كنت أنتظر اعترافك هذا منذ أن عرفت الحقيقة" .

سألته :

- "الدكتور فرج ؟"

أوضحت :

- "شككت فى أمرى حين وجدتك تعطى لأمى قرص فيتامين وقرص

كالسيوم مؤكداً عليها أن الانتظام فى أدوية الأعصاب هذه مهم للغاية فى

علاجها اتصلت بالدكتور فرج .. جاء فى نفس الليلة مهرولاً خشية أن تكون قد وصفت لأمى دواءً يضر بها أو جرعات أكثر مما ينبغى ، طمأنته أنك فى زيارتك السابقتين أقررت العلاج الذى وصفه من قبل ، اطمأن وارتاح .. استفسرت منه عن الحقيقة علمت منه كل ما قلته لى لولا أن روايتك بها تفاصيل أكثر بكثير ..."

أطرقت أعانى الخجل .. أكل هذه الأسابيع كنت أكذب وهى تعلم ...
تراقبنى عن كثب فى انتظار أن أثوب إلى الحق وأعترف بما كنت أخفيه ؟
تساءلت :

- "وأمى ؟"

- "كانت معنا وسمعت كل ما قاله الدكتور فرج .. قالت له بعدما ألا يخبرك بشئ وإضافت : هو ولدى وحبيبى .. ليكن طبيباً أو رساماً أو صعلوكاً .. ليكن مريضاً أو صحيحاً معافى ... هو فى كل الأحوال حبة القلب ، وقرة العين"

سرى عنى قولها ابتسمت متشجعاً ، تساءلت :

- "ما ذا عنك يا سامية" .

- "لو لم تبح لى بالحقيقة لشككت فى حكم قلبى عليك"

رنوت إليها بهيام فبادلتى نظرة دافئة عبقة بالمشاعر الحميمة وامتدت يدي تبحث عن يدها تعانقها .. فتاجت أناملنا بأعذب الكلمات ...



كانت المرة الأولى التى شعرت فيها بامتنان لثروتى يوم عادت والدلة

سامية مع ابتتها سليمة بعد رحلة علاج استمرت ستة أسابيع كان الحب قد نما بينى وبين سامية عملاقاً وارتفع يحلق فى سماء العشق مثلما ارتفع بناء المستشفى على أرض الواقع .

- "يوم تسرد أمانا عافيتها يكون يوم زفاننا ..."

ابتسمت بعدوية قالت بامتنان :

- "ساظل مدينة لك بنجاة أمى العمر كله !"

- "لم أفعل إلا الواجب"

ضحكت برقة وقالت :

- "أليس من العجيب أن تشفى أمى من نوبات الشلل المؤقت التى

كانت تتابها من حين لآخر ؟"

- "فضل من الله" .

- "العقل يقول إن هذا الشفاء كان يجب أن يتم على يدى الدكتور

فرج"

ابتسمت ولم أحر جواباً .. وددت أن أقول لها إننى لم يشفى علاج

الدكتور فرج بقدر ما شفانى حبها وحب أمها المخلص لى ..

أضافت وابسامتها تنسع :

- "والجنون يقول أن يتم الشفاء على يدك أنت"

عابستها :

- "لكنها شفيت على يدى أنا ما قولك فى هذا ؟"

- "أقول إنه لا يوجد فارق بين العقل والجنون فهما وجهان

لعملة واحدة"

تأملت قولها برمة أومات أؤمن عليه ، استطردت :

- "لكن اليس ممنوعاً أن يقوم بالعلاج من لا يعمل بالطب ؟"

- "أحياناً لا يكون ممنوعاً" .

رمقتني بدلال ، قالت بنعومة :

- "إن لم يكن ممنوعاً .. عاجلنى مما أعانى ..."

ذبت تحت حرارة نظرتها ، تساءلت بقلب خفاق :

- "مم تعانين ؟"

همست :

- "من الحب"

امتدت يدي تبحث عن يدها حين انسابت إلى أذنى موسيقى تنبعث من

حجرة أمى التفت لأجدّها جالسة على كرسيها العتيق ترقبنا عن بعد وهى

تبسم .. صدى صوت عبد الوهاب يملأ فضاء المكان :

إوع تقول ممنوع الحب

إوع تزعل م اللى يحب

كل شئ ممنوع فى الدنيا

إلا الحب .. إلا الحب



الفهرس

نادية .. وأنا	٥
الموت .. حباً	٣٣
الواجب .. أولاً	٤٧
خمارويه	٧٣
ولكن ..	٩٧
الحبيب .. المجنون	١١٥

المؤلف

دكتور / محمود دهموش

- بكالوريوس الطب والجراحة ودرجتا ماجستير فى الجراحة العامة وجراحة العظام .
- دكتوراه فى جراحة العظام .
- استاذ جراحة العظام بالاكاديمية الطبية العسكرية .
- اشترك كضابط طبيب بالقوات الجوية فى حرب اليمن - حرب ١٩٦٧ - حرب الاستنزاف - حرب اكتوبر ١٩٧٣ .
- عضو فى جمعيات جراحة العظام المصرية وجمعية جراحة اليد البريطانية وجمعية جراحة الركبة الأوربية .
- أنتج برامج طبية درامية وأذيعت فى العديد من البلدان العربية وعلى أكثر من شبكة تليفزيون .
- حائز على ثلاث جوائز فى القصة من نادى القصة .
- نشرت له مجموعات قصصية فى الأهرام "ملحق الجمعة الأدبي" ومجلة "آخر ساعة" ومجلة "اكتوبر" .
- مؤلفاته :

- «الحبيب المجنون» - قصص قصيرة - مركز الحضارة العربية ١٩٩٨
- «فندق بدون نجوم» - قصص قصيرة - تحت الطبع
- «خلف الأبواب المغلقة» - رواية - تحت الطبع
- «ثمن الأحلام» - رواية - تحت الطبع

قائمة إصدارات مركز الحضارة العربية

روايات ..		شهقة	سميد بكر
إينارو	د. علي فهمي خشيم	أيام هند	سيد الوكيل
قنوات الجحش الذهبي	لوكيوس أبولوس	فرد حمام	يوسف فاخوري
مسالك الأحبة	ترجمة د. علي فهمي خشيم	خبرات أنثوية	قاسم سعد عليوه
العاشق والممشوقة	خيرى عبد الجواد	الفوز للزمالك والنصر للأهلى	عبد اللطيف زيدان
الخروج إلى النبع	خيرى عبد الجواد	فى لهيب الشمس	رافت سليم
حافة القرموس	محمد قطب	نسيج الأسماء	متصر القفاش
الدميرة	نبيل عبد الحميد	ليس هناك ما يبهج	عبد خال
حمدان طليقاً	د. عبد الرحيم صديق	لا أحسد	عبد خال
ترانزيت	أحمد عمر شاهين	أحزن رجل لا يعرف البكاء	خالد هلازى
مشوول	لبلى الشربى	الشاعر والحراسى	عزت الحريرى
الرجل	لبلى الشربى	رشفات من قهوتى الساخنة	محمد محى الدين
رجال عرفتهم	لبلى الشربى	شعر ..	
قصص قصيرة ..		سراب القمر	فاروق خلف
مطربة الغروب	جمال الغيطانى	إشارات ضبط المكان	فاروق خلف
مخلوقات الأشواق الطائفة	إدوار الخراط	قصائد حب من العراق	الياسى وآخرون
حرب بلاد فنم	خيرى عبد الجواد	أول الرؤيا	إبراهيم زولى
حكايات الذهب رماح	خيرى عبد الجواد	رويدا باتجاه الأرض	إبراهيم زولى
حرب أطلالها	خيرى عبد الجواد	نصف حلم فقط	عماد عبد المحسن
الحبيب المجنون	د. محمود دهموش	حوافيت لفتنى	عصام خميس
سيرة عزيزة الجسر	سعد الدين حسن	فنيبا تنافينا	طارق الزباد
خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة	صلاة المودع	صبرى السيد
للمنوع من السفر	شوقى عبد الحميد	من فصول الزمن الرمهيء	درويش الأسبوطى
شجرة الخلد	سعد القرس	غربة الصبح	محمد القارس

الغزيرة والعشيق	مجدى رياض	ضد عدم التاريخ وموت الكتابة	أحمد عزت سليم
عطر النغم الأخضر	عمر خراب	في القصة الاجتماعية للفكر والإبداع	محمد الطيب
العجوز المرفوع يبيع أطراف النور	نادر ناشد	زمن العجزة : صوت المحنة الصاخبة	مجدى إبراهيم
هذه الروح لي	نادر ناشد	البعث الغالب : نظرات في المصنة والعجزة	حاتم عبد الهادي
في مقام العشيق	نادر ناشد	ثقافة البادية	سمير عبد الفتاح
ندى على الأصابع	نادر ناشد	أعلام من الأدب العالمي	على عبد الفتاح
إنهيب قبل أن أبكى	د. لطيفة صالح	نشل الشعبي بين ليبيا وفلسطين	خليل إبراهيم حسونة
مسرح ..		أحب الشباب في ليبيا	خليل إبراهيم حسونة
هذه الليلة الطويلة	د. أحمد صدقي الدجاني	العنصرية والعرب في الطب المصريون	خليل إبراهيم حسونة
اللعبة الأبدية - (مسرحية شعرية)	محمد الفارس	تراث ..	
ملكة القرد	محمود عبد الحافظ	كشف المستور من قبتح وكتا الأمير	د. أحمد الصاوي
دراسات ..		رمضان .. زمان	د. أحمد الصاوي
آلهة مصر العربية	د. على فهمي خسيم	القصص الشعبي في مصر	إعداد خيرى عبد الجواد
رحلة الكلمات	د. على فهمي خسيم	إغاثة الأمة في كشف الضمة	
بحثاً عن فرعون العربي	د. على فهمي خسيم	الفاشوش في حكم قراقوش	
أباطيل الفرعونية	سليمان الحكيم	الحكمة للمنية لابن القفج	
مصر الفرعونية	سليمان الحكيم	فنون ..	
هاجس الكتابة	د. أحمد إبراهيم الفقيه	ماهى السينما	صلاح أبو سيف
قصيات عصر جديد	د. أحمد إبراهيم الفقيه	فضايا للمنتاج المعاصر	د. عفت عبد العزيز
حصاة الذاكرة	د. أحمد إبراهيم الفقيه	الصوت والضوضاء	د. مصطفى عبد المطلب
الجات والتعبية الثقافية	د. مصطفى عبد الفنى		

بالإضافة إلى :

كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - أطفال .
 خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة الدولية -
 دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يثيناها المركز



دكتور / محمود دهموش

الحبيب المجنون

لم أستطع أن أرد عليها ، ولم
يطاوعني قلبي أن أحطم حلمها ..
وأقول لها إن العلم يقول والطب
يؤكد أنها لو تزوجت فلن يتحمل
قلبها هذا العبء وأنها ستموت في
غضون أسابيع أو شهور ، وما جدوى
أن أذكرها بحقيقة مؤلمة هي أعلم
الناس بها .. وحتى لو حلت بينها
وبين الزواج فما أدراني أنها قد تعيش
شهرًا آخر أو شهرين .. لعل الحزن
والقهر يقتلنها .. وربما كان الموت حباً
أفضل من الموت حزناً ..

من قصة
(الموت حُباً)

- دكتوراه في جراحة العظام.
- استاذ جراحة العظام
بالأكاديمية الطبية العسكرية.
- اشترك كضابط طبيب
بالقوات الجوية في حرب
اليمن ، حرب ١٩٦٧ ،
حرب الاستنزاف ، حرب
أكتوبر ١٩٧٣ .
- أنتج برامج طبية درامية
وأذيعت في العديد من
البلدان العربية وعلى أكثر من
شبكة تلفزيون .
- حائز لثلاث جوائز في القصة
من نادي القصة .



مركز
الحضارة
العربية